



Troie – rêve et réalité
Du 16 novembre 2001 au 17 février 2002

C'est au VIII^e siècle av. J.-C. que le poète Homère a rédigé les deux grandes épopées de *Illiade* et de *Odyssée*. Avec ces deux poésies héroïques débute la littérature occidentale. Depuis, Troie est bien plus que la dénomination d'une ville antique de l'Asie mineure. Troie est un mythe qui exerça sa fascination à toutes les époques et qui a encore et toujours été repris par les créateurs culturels de tous les domaines jusqu'à nos jours. En 1998, Troie a été admise dans le patrimoine culturel mondial par l'UNESCO.

Pour la première fois, une exposition présente ce thème si passionnant dans une représentation exhaustive.

Autour des deux pôles Rêve et Réalité, les visiteurs se voient ouvrir le monde fascinant de Troie dans toutes ses facettes. Homère et son *Illiade*, Troie et la guerre de Troie ainsi que la discussion sur ce thème des auteurs et artistes antiques, médiévaux et modernes symbolisent le rêve de Troie. A celui-ci est opposée la réalité de la colline préhistorique de la ville sur les Dardanelles, reconstituée grâce aux fouilles entreprises depuis Heinrich Schliemann et actualisée sur le plan scientifique par les résultats de recherche d'une équipe internationale de fouilles archéologiques réunie autour de Manfred Korfmann, le directeur des fouilles depuis 1988. Aujourd'hui, il ne s'agit plus de la recherche romantique de la scène de la guerre de Troie, mais de la signification stratégique de Troie sur les Dardanelles et de la classification dans le monde hittite-mycénien du II^e millénaire av. J.-C.

L'état actuel de la recherche scientifique quant aux relations entre Troie et les Hittites est illustré par l'exposition «Les Hittites – le peuple des 1000 dieux», qui aura temporairement lieu en parallèle du 18 janvier au 28 avril 2002.

L'exposition redonne vie au monde des dieux et des héros de *Illiade* grâce à de précieux manuscrits originaux, des legs écrits et des représentations dans des œuvres d'art antiques de la peinture sur vases et de la sculpture de réputation internationale. Des manuscrits médiévaux écrits à la main, des peintures modernes, des feuilles de croquis et objets de l'artisanat d'art illustrent l'actualité ininterrompue de ce thème dans l'histoire et l'histoire de l'art jusqu'à la commercialisation dans la publicité et les caricatures de notre temps.

La partie archéologique présente pour la première fois des trouvailles jamais montrées jusqu'ici en dehors de la Turquie : de l'amphore à provision de la taille d'un homme en passant par de la fine vaisselle de table de la haute société jusqu'à des bijoux précieux et des armes.

Après des stations à Stuttgart et Brunswick, l'exposition de Bonn sera complétée par plusieurs temps forts. Outre le moulage d'un sarcophage hellénistique unique de Polyxène, on pourra y admirer des répliques du «trésor de Priam» de Heinrich Schliemann. Une attraction particulière est la nouvelle construction grand format réalisée par ordinateur de Troie I – IX, qui a été élaborée par la société ART+COM, à Berlin, et subventionnée par le Ministère de l'Education et de la Recherche. La projection interactive permet de revivre en temps réel les différentes phases historiques de la ville et du paysage et intègre des trouvailles sélectionnées que l'on peut admirer en tant qu'objets présentés à l'exposition.

L'exposition est complétée par un livre d'accompagnement détaillé avec illustrations le plus souvent en couleur coûtant 49 DM, un guide d'exposition pour 15 DM et un cahier d'accompagnement «Connaissances compactes sur Troie. Mythe et archéologie» pour 6 DM.

Les élégies troyennes

En janvier et février 2002, des aspects sélectionnés du thème de Troie – Rêve et Réalité seront présentés par des conférences scientifiques, lectures littéraires, dramaturgies musicales et une présentation historique de films. Vous trouverez les dates et thèmes exacts des manifestations dans le livret de programme qui paraîtra en supplément.

L'exposition est une coopération du Musée de Land archéologique du Bade-Wurtemberg, à Stuttgart, du Projet Troie de l'Institut de préhistoire et de protohistoire du Moyen-Age de l'Université Eberhard Karl de Tübingen, du Musée de Land de Brunswick, du Musée du Duc Anton Ulrich, du Musée d'Art du Land de Basse-Saxe, à Brunswick, de la Ville de Brunswick et de la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, à Bonn. Elle est placée sous le patronat du président d'Etat turc S.E. Ahmet Necder Sezer et du président fédéral de la République fédérale d'Allemagne, Monsieur Johannes Rau.

Elle est réalisée avec l'aimable soutien du Ministère turc de la Culture – Direction générale de l'Antiquité et des Musée, Ankara.

La conférence de presse a lieu le 15 novembre 2001 à 11 h. 00 Uhr au forum de la Kunst- und Ausstellungshalle de la République fédérale d'Allemagne.

Vous pouvez vous procurer du matériel écrit et photographique détaillé auprès du bureau de presse. Tél. : 0228-9171-205/4/6 Fax: 0228-9171-211.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn

Presse

Telefon 0228-9171-204/5/6 Telefax 0228-9171-211

www.bundeskunsthalle.de / e-mail: majer-wallat@kah-bonn.de