

## **Sehsucht : Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung.**

### **Bibliographie**

This bibliography accompanies volume 4 of the series "Schriftenreihe Forum" edited by the Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Volume 4 is dedicated to the sense of seeing, the one which predominates all other human senses increasingly. The development of the technical and electronic media influences our visual perception, moreover it changes our information behaviour: we obtain more and more information via screen. Therefore we decided to publish this bibliography on Internet. The publication which it accompanies is published as a traditional book:

**Sehsucht : Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung.** Hg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Redaktion: Uta Brandes. Göttingen: Steidl, 1995. 480 S., zahlr., z.T. farbige Abb. (Schriftenreihe Forum ; Band 4) DM 38,00 / öS 297,- / sFr 38,00 ISBN 3-88243-250-7

The bibliographic material is mainly based upon the authors' accounts, finally revised and supplemented by the library of the Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

The bibliography is divided into seven thematical chapters:

1. Publications, films, videos, projects by the contributing authors
2. Radical change in world views (Cultural and sociological aspects)
3. Look back (Historical aspects)
4. Illusion, simulation (Cyberspace, virtual reality)
5. Different sights (Scientific and technical aspects, vision aids, optitcal instruments)
6. Forms of seeing (Film, art and the media, electronic art)
7. Psychology of perception, psychology of art

Diese Bibliographie begleitet den Band 4 der Schriftenreihe Forum, die von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland herausgegeben wird. Band 4 ist dem Sehen gewidmet, dem Sinn, der alle anderen menschlichen Sinne zunehmend dominiert. Die Entwicklung der technischen und elektronischen Medien prägt unsere visuelle Wahrnehmung, verändert aber auch unser Informationsverhalten: immer mehr Informationen erreichen uns via Bildschirm. Deshalb haben wir uns entschlossen, diese Bibliographie im Internet zu veröffentlichen. Die Publikation, die sie begleitet, erscheint in traditioneller Buchform:

**Sehsucht : Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung.** Hg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Redaktion: Uta Brandes. Göttingen: Steidl, 1995. 480 S., zahlr., z.T. farbige Abb. (Schriftenreihe Forum ; Band 4) DM 38,00 / öS 297,- / sFr 38,00 ISBN 3-88243-250-7

Die Angaben in dieser Bibliographie basieren weitgehend auf Autorenangaben. Abschließend wurde dieser Fonds durch die Bibliothek der Kunst- und Ausstellungshalle ergänzt und überarbeitet.

Das Material in dieser Bibliographie ist in sieben thematische Bereiche gegliedert, die einzeln aufgerufen werden können:

1. Veröffentlichungen, Filme, Videos, Projekte der beteiligten Autoren
2. Umbruch der Weltbilder
3. Rückblick
4. Illusion, Simulation
5. Das andere Sehen
6. Formen des Sehens
7. Wahrnehmungspsychologie, Kunstpsychologie

## **1. Veröffentlichungen, Filme, Videos, Projekte der beteiligten Autoren:**

Amelunxen, Hubertus von

Ausgewählte Veröffentlichungen

Amelunxen, H. v.: **Die aufgehobene Zeit : zur Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot.** Berlin, 1987

Amelunxen, H. v. [Hrsg.]: Derrida, J.: **Die Tode von Roland Barthes.** Berlin, 1987

Amelunxen, H. v. [Hrsg.]: **Fotografien aus China : das Vermächtnis der Moderne.** München, 1994

Amelunxen, H. v. [Hrsg.]: **Theorie der Fotografie IV (1980-1992).** München, 1994

Boehm, Gottfried

Ausgewählte Veröffentlichungen

Boehm, G.: **Mnemosyne : zur Kategorie des erinnernden Sehens.**

In: Boehm, G. und Stierle, K. H. und Winter, G.: Tradition und Modernität : Festschrift Max Imdahl. München, 1985

Boehm, G.: **Abstraktion und Realität : zum Verhältnis von Kunst und Kunstphilosophie in der Moderne.**

In: Philosophisches Jahrbuch ; 97(1990)

Boehm, G. [Hrsg.]: **Was ist ein Bild?** München, 1994

Farocki, Harun

Ausgewählte Filme

Farocki, H.: **Nicht löschesbares Feuer.** 1969

Farocki, H.: **Zwischen zwei Kriegen.** 1978

Farocki, H.: **Etwas wird sichtbar.** 1982

Farocki, H.: **Betrogen.** 1985

Farocki, H.: **Bilder der Welt und Inschrift des Krieges.** 1988

Farocki, H. und Ujica, A.: **Videogramme einer Revolution.** 1992

Fischnaller, Franz

Ausgewählte Projekte

Fischnaller, F.: **Projekt DLH** /Galerie Goethe <Bozen>. Bozen, 1987

Fischnaller, F.: **Uptodates II** / Thoss-Kestler-Brandt <Frankfurt/M.>. Frankfurt/M., 1990

Fischnaller, F.: **Art 21 '90** / Internationale Kunstmesse <Basel>. Basel, 1990

Fischnaller, F.: **Dall'ultima cena** / Galerie Diecidue Arte <Milano>. Mailand, 1991

Fischnaller, F.: **MMB-Projekt** / Kultur & Identität <Kassel>. Kassel, 1992

Fischnaller, F. und Casino Container: **Electronic Café International** / Documenta IX <Kassel>. Kassel, 1992

Fischnaller, F.: **Mundis uptodates** / Media Park <Köln>. Köln, o.J.

Fischnaller, F.: **MMB-Projekt : ein Projekt für das Medienmuseum Karlsruhe, ZKM**. [Vorstellung in der Ausstellung: Ein Konzept wird Form / Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt <Karlsruhe>. Karlsruhe, 1994]

Fischnaller, F.: **Artedesign** / Spazio Vivre <Milano>. Mailand, 1994

Fischnaller, F.: **Lautriv Chromagnon - Versione MEDUSA** / Museo delle Scienze e Tecnica, Leonardo da Vinci <Milano>. Mailand, 1994

Giesen, Rolf

Ausgewählte Veröffentlichungen

Giesen, R.: **Lexikon des phantastischen Films**. Frankfurt/M.; Berlin; Wien, 1984

Giesen, R.: **Special Effects**. Ebersberg, 1985

Giesen, R.: **Sagenhafte Welten : der phantastische Film**. München, 1990

Giesen, R.: **Cinefantastic**. Berlin, 1994

Heubach, Friedrich Wolfram

Ausgewählte Veröffentlichungen

Heubach, F. W.: **Wirklichkeit als Bedürfnis : zur allgemeinen Rede von der Simulation**.

In: Zwischenschritte ; 8(1989)1, S. 23-36

Heubach, F. W.: **Die algorithmische Bilderzeugung und das Vorstellungssehen ("Mental Imagery")**.

In: Ziegs, B. [Hrsg.]: *Mental Images*. Berlin [erscheint voraussichtlich Ende 1994]

Hull, John M.

Ausgewählte Veröffentlichungen

Hull, J. M.: **Menschliche Entwicklung in der modernen kapitalistischen Gesellschaft**.

In: Nipkow, E. [Hrsg.]: *Glaubensentwicklung und Erziehung*. Gütersloh, 1988

Hull, J. M.: **Sense and nonsense about God**. London, 1974

Hull, J. M.: **Touching the rock : an experience of blindness**. London, 1990 [Dt. Ausg. u.d.T.: **Im Dunkeln sehen : Tagebuch eines Blinden**. München, 1992]

Kamper, Dietmar

Ausgewählte Veröffentlichungen

Kamper, D.: **Geschichte und menschliche Natur : die Tragweite gegenwärtiger Anthropologie-Kritik**. München, 1973

Kamper, D. und Rittner, V. [Hrsg.]: **Zur Geschichte des Körpers**. München, 1976

Kamper, D.: **Der andere Körper**. Berlin, 1984

Kamper, D.: **Lachen, Gelächter, Lächeln : Reflexionen in drei Spiegeln**. Frankfurt/M., 1986

Kamper, D.: **Zur Soziologie der Imagination**. München, 1986

Kamper, D.: **Das Heilige : seine Spur in der Moderne**. Frankfurt/M., 1987

Kamper, D.: **Die erloschene Seele : Disziplin, Geschichte, Kunst, Mythos**. Berlin, 1988

Kamper, D.: **Hieroglyphen der Zeit**. München, 1988

Kamper, D.: **Das Schicksal der Liebe**. Weinheim; Berlin, 1988

Kamper, D.: **Die sterbende Zeit : 20 Diagnosen**. Darmstadt; Neuwied, 1988

Kamper, D. und Wulf, C. [Hrsg.]: **Das Schwinden der Sinne**. 2. Aufl. Frankfurt/M., 1988

Kamper, D.: **Transfiguration des Körpers**. Frankfurt/M., 1989

Kamper, D.: **Historische Anthropologie**. Frankfurt/M., 1989

Kamper, D.: **Rückblick auf das Ende der Welt.** München, 1990

Kemp, Wolfgang

Ausgewählte Veröffentlichungen

Kemp, W.: **Sermo corporeus : die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster.** München, 1987

Kemp, W.: **Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.** Berlin, 1992

Koch, Christof

Ausgewählte Veröffentlichungen

Koch, C.: **Nonlinear information processing in dendritic trees of arbitrary geometry.** Tübingen, 1982 [Dissertation]

Koch, C. und Poggio, T. und Torre, V.: **Retinal ganglion cells: a functional interpretation of dendritic morphology.**  
In: Philosophical Transactions of the Royal Society. Series B ; 298(1982), S. 227-264

Koch, C.: **Cable theory in neurons with active, linearized membranes.**  
In: Biological Cybernetics ; 50(1984), S. 15-33

Koch, C.: **Understanding the intrinsic circuitry of the lateral geniculate nucleus : electrical properties of the spine-triad arrangement.**  
In: Proceedings of the Royal Society. Series B ; 225(1985), S. 365-390

Koch, C. und Marroquin, J. und Yuille, A.: **Analog "neuronal" networks in early vision.**  
In: Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America ; 83(1986), S. 4263-4267

Koch, C. und Gamble, E.: **The dynamics of free calcium in dendritic spines in response to repetitive synaptic input.**  
In: Science ; 236(1987), S. 1311-1315

Koch, C. und Sejnowski, T. und Churchland, P.: **Computational neuroscience.**  
In: Science ; 241(1988), S. 1299-1306

Koch, C. und Wang, H. T. und Mathur, B.: **Computing motion in the primate visual system.**  
In: Journal of Experimental Biology ; 146(1989)115-139

Koch, C. und Douglas, R. und Wehmeier, U.: **Visibility of synaptically induced conductance changes : theory and simulations of anatomically characterized**

**cortical pyramidal cells.**

In: Journal of Neuroscience ; 10(1990), S. 1728-1744

Koch, C. und Crick, F.: **Understanding awareness at the neuronal level.**

In: Behavioral and Brain Sciences ; 14(1991), S. 683-684

Koch, C. und Crick, F.: **The problem of consciousness.**

In: Scientific American ; 267(1992)3, S. 153-159

Koch, C. und Zador, A.: **The function of dendritic spines : devices subserving biochemical rather than electrical computation.**

In: Journal of Neuroscience ; 13(1993), S. 413-422

Koch, C. und Davis, J. [Hrsg.]: **Large-scale neuronal theories of the brain.**

Cambridge, 1994

Krovoza, Alfred

Ausgewählte Veröffentlichungen

Krovoza, A. und Schneider, C.: **Politische Psychologie in der Bundesrepublik : Positionen und methodische Probleme.**

In: König, H. [Hrsg.]: Politische Psychologie heute. Opladen, 1988 ; S. 13-35

Krovoza, A.: **Grenzen der Planbarkeit des Städtischen.**

In: Wentz, M. [Hrsg.]: Stadtplanung in Frankfurt : Wohnen, Arbeiten, Verkehr. Frankfurt/M.; New York, 1991 ; S. 190-198

Krovoza, A.: **Vaterzentrierte Kultur - vaterlose Gesellschaft.**

In: Fragmente : Schriftenreihe zur Psychoanalyse [Sonderheft: Student 1968 und heute] ; Kassel, 1991 ; S. 51-64

Oettermann, Stephan

Ausgewählte Veröffentlichungen

Oettermann, S.: **Zeichen auf der Haut : die Geschichte der Tätowierung in Europa.** Frankfurt/M., 1985

Oettermann, S.: **Das Panorama : die Geschichte eines Massenmediums.** Frankfurt/M., 1980

Oettermann, S.: **Die Schaulust am Elefanten : eine Elephantographia Curiosa.** Frankfurt/M., 1982

Oettermann, S.: **Läufer und Vorläufer : zu einer Kulturgeschichte des Laufsports.** Frankfurt/M., 1984

Oettermann, S. und Kray, R.: **Herakles/Herkules II : medienhistorischer Aufriß ; Repertorium zur intermedialen Stoff- und Motivgeschichte.** Frankfurt/M., 1993

Oettermann, S.: **Ankündigungs-Zettel von Kunstreitern, Akrobaten, Tänzern, Taschenspielern, Feuerwerkern, Luftballons und dergleichen.** Roßdorf; Marburg; Wiesbaden, 1979-1993ff. Bd. 1-7

Oettermann, S.: **Simson und die Philister : der starke Mann Johann Karl von Eckenberg 1688-1749.**

In: Dürr, H. P. [Hrsg.]: Der Wissenschaftler und das Irrationale. Frankfurt/M., 1981

Oettermann, S.: **Die illustrierte Haut : Besuch auf St. Pauli.**

In: Trans-Atlantik ; (1981)11, S. 28-36

Oettermann, S.: **Vor seinem Löwengarten, das Kampfspiel zu erwarten : Tierhetzen im 17. und 18. Jahrhundert.**

In: Journal für Geschichte ; (1982)6, S. 28, 41-47

Oettermann, S.: **Nachlaß eines Sittenstrolches.**

In: Trans-Atlantik ; (1982)11, S. 52-57

Oettermann, S.: **Allesfresser, Schau-Schlucker, Hungerkünstler, Kunstfuzer : über den Geschmack am Anderen.**

In: Kursbuch ; (1985)79, S. 115-130

Oettermann, S.: **"Der Leviathan vom Rhein" : Deutschlands erstes und einziges Showboat.**

In: Staatstheater <Darmstadt>: Programmbuch 25(1985), S. 32-46

Oettermann, S.: **Schillers Schädel und Goethes Novelle.**

In: Frankfurter Allgemeine Magazin ; (1987)364

Oettermann, S.: **Decline and fall of an imperishable idea : the elephant's trail through the western world.**

In: Swissair Gazette. 9(1987)

Oettermann, S.: **Johann Carl Enslin (1759-1848) : ... und zuletzt auch noch Fotografie-Pionier.**

In: Dewitz, B. v. und Matz, R.: Silber und Salz : zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum / Agfa Foto-Historama <Köln>. Köln; Heidelberg, 1989 ; S. 116-141 [Ausstellungskatalog]

Oettermann, S.: **Fremde. Der. Die. Das : Völkerschauen und ihre Vorläufer.**

In: Groppe, H.-H. und Jürgensen, F.: Gegenstände der Fremdheit : museale Grenzgänge. Marburg, 1989, S. 41-57

Oettermann, S.: **Die fliegenden Plastiken des Johann Karl Enslin.**

In: Daidalos (1990)37, S. 44-53

Oettermann, S.: **Circus in Marburg** / Gesellschaft der Circusfreunde, Sektion Marburg. Marburg, 1991

Oettermann, S.: **Alles-Schau : Wachfigurenkabinette und Panoptiken.**

In: Kosok, L. und Jamin, H. [Hrsg.]: Viel Vergnügen : öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende. Essen, 1992 ; S. 36-56 [Ausstellungskatalog]

Oettermann, S.: **Herkules von der Peripherie her : Jahrmarkt, Circus, Puppenspiel.**

In: Kray, R. und Oettermann, S. [Hrsg.]: *Metamorphosen des Herakles*; Frankfurt/M., 1993

Oettermann, S.: **Der Herr des Ungeziefers - der Flohzirkus** / Deutschlandfunk <Köln>. 2.12.1979 [Hörfunkbeitrag]

Oettermann, S.: **Über der Natur geformt - das Wachsfigurenkabinett** / Deutschlandfunk <Köln>. 9.12.1979 [Hörfunkbeitrag]

Oettermann, S.: **Und dann und wann ein weißer Elefant... - das Karusell** / Deutschlandfunk <Köln>. 16.12.1979 [Hörfunkbeitrag]

Oettermann, S.: **Läufer und Vorläufer : zur Kulturgeschichte des Jogging** / Deutschlandfunk <Köln>. 6. u. 7.4.1980 [Hörfunkbeitrag]

Pape, Rotraut

Ausgewählte Ausstellungen, Installationen, Videobänder

Pape, R. und M. Raskin Stichting Ens.: **Studies on hate man and love culture** / Documenta 8 <Kassel>. Kassel, 1987 [mobile Videoskulptur]

Pape, R.: **Rauchnächte**. 1990 [Videoband]

Pape, R. und Coerper, A.: **Du hast kein Herz**. 1991 [Videoband]

Pape, R.: **Waswaswaswaswas** / Akademie der Künste <Berlin>. Berlin, 1991

Pape, R. und Coerper, A.: **Herz Haus Eis** / Kampnagel-Fabrik <Hamburg>; Experimenta/Linden Gallery <Melbourne>. Hamburg; Melbourne, 1992 [Videoinszenierung]

Pape, R.: **Zwei Früchte vom Baum der Erkenntnis** / Botanisches Museum der Universität Hamburg <Hamburg>. 1994 [Videoinstallation]

Rother, Rainer

Ausgewählte Veröffentlichungen

Rother, R.: **Die Gegenwart der Geschichte : ein Versuch über Film und zeitgenössische Literatur**. Stuttgart, 1990

Rother, R. [Hrsg.]: **Bilder erzählen Geschichte : der Historiker im Kino**. Berlin, 1991

Rother, R. [Hrsg.]: **Die Ufa 1917-1945 : das deutsche Bilderimperium** / Deutsches Historisches Museum <Berlin>. Berlin, 1992

Rother, R. [Hrsg.]: **Die letzten Tage der Menschheit : Bilder des ersten Weltkrieges.** Berlin, 1994

Verwiebe, Birgit

Ausgewählte Veröffentlichungen

Verwiebe, B.: **Das Mondscheintransparent um 1800.**

In: Schilder, Bilder, Moritaten : Sonderschau der Museums für Volkskunde / Museum für Volkskunde <Berlin>. Berlin, 1987

Verwiebe, B.: **"The poetry of earth" : englische Aquarelle der Romantik.**

In: Museumsjournal <Berlin> ; 4(1990)

Verwiebe, B.: **Transparente Bilder : Kunst und Geselligkeit im 18. und 19. Jahrhundert.**

In: Forschungen und Berichte, Jahrbuch der Staatlichen Museen, Berlin ; (1991)

Verwiebe, B.: **Gärten, Landschaften und diaphane Bilder im 18. und 19. Jahrhundert.**

In: Peter Joseph Lenné und die europäische Landschafts- und Gartenkunst im 19. Jahrhundert : 6. Greifswalder Romantikkonferenz / Ernst-Moritz-Arndt-Universität <Greifswald>. Greifswald, 1992

Verwiebe, B.: **Die Mondscheine Philipp Hackerts : zu seinem einzig erhaltenen Transparentbild.**

In: Nordelbingen : Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte ; 62(1993)

Verwiebe, B.: **Bibliographie Paul Ortwin Rave.**

In: Rave, P.O.: Schriften über Künstler und die Kunst. Stuttgart, 1994 ; S. 518-543

Verwiebe, B.: **Transparent painting and romantic spirit : experimental anticipations of modern visual arts.**

In: Hartley, K. u.a. [Hrsg.]: Romantic spirit in German art 1790-1990 / Scottish National Gallery of Modern Art <Edinburgh>; South Bank Centre <London>; Haus der Kunst <München>. Edinburgh; London, 1994 [Ausstellungskatalog]

Verwiebe, B.: **Von Berlin nach Düsseldorf - Friedrich Wilhelm Schadow.**

In: Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit / Kunsthalle <Düsseldorf>. Düsseldorf, 1994 [Ausstellungskatalog]

Verwiebe, B.: **Schinkels perspective optical views : art between painting and theater 1807-1815.**

In: Karl Friedrich Schinkel : the drama of architecture / The Art Institute <Chicago>. Chicago, 1994 [Ausstellungskatalog]

## 2. Umbruch der Weltbilder

- Abbs, P.: **Aesthetic education : a small manifesto.**  
In: The Journal of Aesthetic Education ; 23(1989) Winter, S. 75-85
- Argan, G. C.: **Arte come scienza.**  
In: Domus ; (1987)679, S. 17-28
- Arnheim, R.: **The state of the art in perception.**  
In: Leonardo ; 20(1987)4, S. 305-307
- Becker, W.: **Paris und die deutsche Malerei 1750-1840.** München, 1971
- Berger, J.: **About looking.** London, 1980 [Dt. Ausgabe u.d.T.: **Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens.** Berlin, 1981]
- Blumenberg, H.: **Die Genesis der kopernikanischen Welt.** Frankfurt/M., 1981. 3 Bde
- Blumenberg, H.: **Die Genesis der kopernikanischen Welt.** Frankfurt/M., 1975
- Boehm, G.: **Bildsinn und Sinnesorgane.**  
In: Neue Hefte für Philosophie ; (1980)18/19, S. 118-132
- Boehm, G.: **Sehen : hermeneutische Reflexionen.**  
In: Internationale Zeitschrift für Philosophie ; 1(1992)1, S. 50-67
- Bohr, N.: **Atomtheorie und Naturbeschreibung : vier Aufsätze mit einer einleitenden Übersicht.** Berlin, 1931
- Brüggemann, H.: **"Aber schickt keinen Poeten nach London!" : Stadt und literarische Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert ; Texte und Interpretationen.** Reinbek, 1985
- Bryson, N. und Holly, M. A. und Moxey, K. [Hrsg.]: **Visual theory : painting and interpretation.** New York, 1991
- Bryson, N.: **Vision and painting : the logic of the gaze.** London, 1986
- Buck-Morss, S.: **Aesthetics and anaesthetics : Walter Benjamin's Artwork essay reconsidered.**  
In: October ; (1992)62, S. 3-41
- Burckhardt, M.: **Metamorphosen von Raum und Zeit : eine Geschichte der Wahrnehmung.** Frankfurt/M., 1994
- Casas, F. R.: **The limit of the visual world.**  
In: Leonardo ; 26(1993)2, S. 159-164
- Cavalier, T.: **Meditation : visual transition as a bridge between form and meaning.**  
In: Visible Language ; 22(1988), S. 299-329

Caviness, M. H.: **The simple perception of matter and the representation of narrative, ca. 1180-1280.**

In: Gesta ; 30(1991)1, S. 48-64

Clarke, D.: **The gaze and the glance : competing understandings of visuality in the theory and practice of late modernist art.**

In: Art History ; 15(1992) March, S. 80-98

Craemer, S.: **Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt.**

In: Weibel, P.: Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt = On justifying the hypothetical nature of art and the non-identity within the object world / Galerie Tanja Grunert <Köln>. Köln, 1992 ; S. 5-24

Crary, J.: **Spectacle, attention, counter-memory.**

In: October ; Mass.> ; (1989)50, S. 97-107

Currie, G.: **Photography, painting and perception.**

In: The Journal of Aesthetic and Art Criticism ; 49(1991) Winter, S. 23-29

Devereaux, M.: **More than meets the eye.**

In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 43(1984) Winter, S. 159-169

Dickie, G.: **Stolnitz's attitude : taste and perception.**

In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 43(1984) Winter, S. 205-208

Dorter, K.: **Conceptual truth and aesthetic truth.**

In: The Journal of Aesthetic and Art Criticism ; 48(1990) Winter, S. 37-51

Dürrenberger, G. und Truffer, B.: **Wirtschaftswandel und Stadtentwicklung : Überlegungen zum Dilemma der modernen Stadt und zur Perspektive von Zürich.**

In: Werk, Bauen + Wohnen ; 79/46(1992) September, S. 8-11

Ebers, N.: **Sinnliche Perzeptionen : Fundamente der Vergesellschaftung in modernen Gesellschaften? : eine Rekonstruktion der "Soziologie der Sinne" von Georg Simmel.**

In: Plake, K. [Hrsg.]: Sinnlichkeit und Ästhetik : soziale Muster der Wahrnehmung. Würzburg, 1992

Elger, D. [Hrsg.]: **Die Metamorphosen der Bilder / Sprengel Museum <Hannover>.** Hannover, 1992 [Ausstellungskatalog]

Fiedler, K.: **Schriften zur Kunst.** 2. Aufl. München, 1991. 2 Bde

Fischer, H.: **Entwicklung der visuellen Wahrnehmung.** Weinheim, 1994

Forster, H. [Hrsg.]: **Vision and visuality.** Seattle, 1988

Frangenberg, T.: **Perspectivist Aristotelianism : three case-studies of Cinquecento visual theory.**

In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes ; 54(1991), S. 137-158

- Galilei, G.: **Dialog über die beiden hauptsächlichsten Weltsysteme, das ptolemäische und das kopernikanische.** Stuttgart, 1982
- Geier, M.: **Der fotografierte Augenblick : ein Gespräch mit Lucia Wienaliez über das Zeitproblem in der Fotografie.**  
In: Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren / Sprengel Museum <Hannover>. Hannover, 1988 ; S. 216ff. [Katalog]
- Gerlach, W.: **Die Copernicanische Wende.** München, 1974
- Gibson, J.: **Ecological approach to visual perception.** Hillsdale, 1986
- Gombrich, E. H. und Hochberg, J. und Black, M.: **Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit.** Frankfurt/M., 1977
- Gombrich, E. H.: **Das forschende Auge : Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung.** Frankfurt/M., 1994
- Gombrich, E. H.: **Das forschende Auge : Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung.** Frankfurt/M., 1994
- Gombrich, E. H.: **Kunst und Illusion : zur Psychologie der bildlichen Darstellung.** Stuttgart, 1986
- Gombrich, E. H.: **Maske und Gesicht : die Wahrnehmung physiognomischer Ähnlichkeit im Leben und in der Kunst.**  
In: Gombrich, E. H. und Hochberg, J. und Blank M.: Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit. Frankfurt/M., 1977
- Gombrich, E. H.: **Voir la nature, voir les peintures.**  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1988)24, S. 21-43
- Guski, R.: **Wahrnehmung : eine Einführung in die Psychologie der menschlichen Informationsaufnahme.** Stuttgart, 1989. Bd. 7
- Hamel, J.: **Nicolaus Copernikus : Leben, Werk, Wirkung.** Kusterdingen, 1994
- Hardy, D.: **Viewpoint : farewell, modern city.**  
In: Town & Country Planning ; 59(1990) December, S. 324-325
- Hauser, S.: **Der Blick auf die Stadt : große Städte und literarische Wahrnehmung bis 1915.** Berlin, 1990
- Hennicken, D. und Roscher, V.: **Vom Bauen einer schönen Stadt : wissenschaftliche und sozialkulturelle Grundlagen zum Amsterdamer Generalplan von 1934.**  
In: Werk, Bauen + Wohnen ; 73/40(1986) März, S. 18-25
- Hess, C.: **Perceptual transparency in Cézanne's paintings.**  
In: The Structurist ; 27/28(1987/88), S. 40-46

- Hill, D. R.: **Sustainability, Victor Gruen, and the cellular metropolis.**  
In: Journal of the American Planning Association ; 58(1992) Summer, S. 312-326
- Hillman, J.: **The importance of the street.**  
In: Town & Country Planning ; 59(1990) February, S. 42-46
- Hoffmann-Axthelm, D.: **Die Wiederkehr der Seelenlandschaft? : das Städtische als Ästhetik.**  
In: Werk, Bauen + Wohnen ; 79/46(1992) Oktober, S. 8-13
- Hoffmann-Axthelm, D.: **Sinnesarbeit : Nachdenken über Wahrnehmung.**  
Frankfurt/M.; New York, 1984
- Hyslop, A.: **Seeing through seeing-in.**  
In: The British Journal of Aesthetics ; 26(1986) Autumn, S. 371-379
- Imdahl, M.: **Giotto: Arenafresken : Ikonographie - Ikonologie - Ikonik.** München, 1980
- Jaquand, C.: **Grand Berlin, année zero.**  
In: L'Architecture d'Aujourd'hui ; (1990)270, S. 24 ff.
- Kamper, D. und Wulf, C. [Hrsg.]: **Das Schwinden der Sinne.** Frankfurt/M., 1984
- Kepes, G.: **Sprache des Sehens.** Berlin, 1971
- Kirchner, E. L.: **Großstadtbilder.** München, 1989
- Kleinspehn, T.: **Der flüchtige Blick : Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit.** Reinbek, 1989
- Kopernikus, N.: **Erster Entwurf seines Weltsystems : sowie eine Auseinandersetzung Johannes Keplers mit Aristoteles über die Bewegung der Erde.** Darmstadt, 1986 [Nachdruck vom 1948]
- Kopernikus, N.: **Gesamtausgabe. Bd. 2: De revolutionibus orbium caelestium.** München, 1949
- Korsmeyer, C.: **Instruments of the eye : shortcuts to perspective.**  
In: The Journal of Aesthetic and Art Criticism ; 47(1989) Spring, S. 139-146
- Krauss, R. E.: **Antivision.**  
In: October ; (1986)36, S. 147-154
- Krauss, R. E.: **La pulsion de voir.**  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1989)29, S. 35-48
- Leddy, T.: **Moore and Shusterman on organic wholes.**  
In: The Journal of Aesthetic and Art Criticism ; 49(1991) Winter, S. 63-73 und 50(1992) Winter, S.56-58

Lind, R.: **A microphenomenology of aesthetic qualities.**

In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 43(1985) Summer, S. 393-403 und 51(1993) Fall, S. 619-625

Luhmann, H.-J.: **Warum hat nicht der Sachverständigenrat für Umweltfragen, sondern der SPIEGEL das Waldsterben entdeckt?**

In: Simonis, U. E. u.a. [Hrsg.]: Jahrbuch Ökologie 1992. München, 1991 ; S. 292-307

Maginnis, H. B.: **The role of perceptual learning in connoisseurship : Morelli, Berenson, and beyond.**

In: Art History ; 13(1990) March, S. 104-117

Mattenklott, G.: **Der übersinnliche Leib : Beiträge zu einer Metaphysik des Körpers.** Reinbek, 1982

McFee, G.: **Criticism and perception.**

In: The British Journal of Aesthetics ; 26(1986) Winter, S. 26-38

Meyer, C.: **Wahrnehmung und relative Blindheit.**

In: Drechsler, W. und Weibel, P.: Malerei zwischen Material und Immaterialität / Museum des 20. Jahrhunderts <Wien>. Wien, 1991 ; S. 21-37

Meyer-Abich, K.-M.: **Aufstand für die Natur : von der Umwelt zur Mitwelt.** München, 1990

Meyer-Abich, K.-M.: **Personalität im Mitsein auch der natürlichen Mitwelt : naturphilosophische Anfangsgründe der Anthropologie.**

In: Gethmann, C. F. und Oesterreich, P. L. [Hrsg.]: Person und Sinnerfahrung : philosophische Grundlagen und interdisziplinäre Perspektiven ; Festschrift für Georg Scherer zum 65. Geburtstag. Darmstadt, 1993 ; S. 20-32

Meyer-Abich, K.-M.: **Wege zum Frieden mit der Natur : praktische Naturphilosophie für die Umweltpolitik.** München, 1984

Michaud, Y.: **Voir et ne pas savoir.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1989)29, S. 17-34

Mumford, L.: **Die Stadt.** München, 1979

Neander, K.: **Pictorial representation : a matter of resemblance.**

In: The British Journal of Aesthetics ; 27(1987) Summer, S. 213-226

Nixon, B.: **Investigating light and space.**

In: Artweek ; 21(1990) October, S. 1 ff.

Nodine, C. F. und Locher, P. J. und Krupinski, E. A.: **The role of formal art training on perception and aesthetic judgement of art compositions.**

In: Leonardo ; 26(1993)3, S. 219-227

Pertuiset, N.: **The floating eye.**

In: Journal of Architectural Education ; 43(1990) Winter, S. 7-13

Plake, K. [Hrsg]: **Sinnlichkeit und Ästhetik : soziale Muster der Wahrnehmung.** Würzburg, 1992

Podro, M.: **Dépeindre le veau d'or.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1987)21, S. 47-67

Priddat, E.: **Sinnlichkeit und Flüchtigkeit : zur Veränderung der Wahrnehmung angesichts moderner Erfahrungen.**

In: Plake, K. [Hrsg.]: Sinnlichkeit und Ästhetik : soziale Muster der Wahrnehmung. Würzburg, 1992

Raiser, L.: **Watercolor page : understanding perception and representation.**

In: American Artist ; 54(1990) February, S. 40-43

Rajchmann, J.: **Foucault's art of seeing.**

In: October ; (1988)44, S. 88-117

Rosen, J. M.: **Ambiguity as continuity and connectedness in art.**

In: The Structurist ; 29/30(1989/90), S. 26-29

Saalman, H.: **Goodness and value in the structure of cognitive processes.**

In: Journal of Architectural Education ; 43(1990) Summer, S. 2-7

Scherpe, K. v.: **Darstellungen der Großstadt in der Moderne.** Reinbek, 1988

Schivelbusch, W.: **Lichtblicke : zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert.** München; Wien, 1983

Schmeidler, F.: **Nikolaus Kopernikus 1473-1543.** Stuttgart, 1970

Schmid, J.: **Es kommt der elektronische Fotograf.**

In: European Photography. (1985)22, S. 5-22

Schneider, C.: **Alberti versus Uccello : zur Rationalisierung des Sehens im Quattrocento.** o.O., o.J. [Vortrag]

Scholze, T.: **Im Lichte der Großstadt : volkscundliche Erforschung metropolitaner Lebensformen.** Wien, 1990

Schweizer, B.: **Vom Sinn der Perspektive.** Tübingen, 1953

Segrest, R.: **The Perimeter projects : the architecture of the excluded middle.**

In: Perspecta ; (1986)23, S. 54-64

Shipley, T.: **Visual textures as impressionistic and linguistic messages : the communication of aesthetic, scientific and stylistic information.**

In: Leonardo ; 26(1993)2, S. 125-133

Simmel, G.: **Das Individuum und die Freiheit.** Berlin, 1984

Simmel, G.: **Soziologie : Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung.** Leipzig, 1908

Simmel, G.: **Soziologie der Sinne.**

In: Die neue Rundschau ; 18(1907), S. 1025-1036

Sloterdijk, P.: **Kopernikanische Mobilmachung und ptolemäische Abrüstung.**  
Frankfurt/M., 1987

Smith, P.: **Parbleu : Pissarro and the political colour of an original vision.**

In: Art History ; 15(1992) June, S. 223-247

Spalding, S.: **The myth of the classic slum : contradictory perceptions of Boyle Heights Flats, 1900-1991.**

In: Journal of Architectural Education ; 45(1992) February, S. 107-119

Spurrier, R.: **The knowing eye.**

In: The Artist ; 105(1990) June, S. 35-37

Starl, T.: **Ein Blick auf die Straße : die fotografische Sicht auf ein städtisches Motiv.** Berlin, 1988

Starl, T.: **Sicht und Ansicht : zu den Aufnahmen Pariser Boulevards von Daguerre und Talbot.**

In: Camera Austria ; (1987)24 ; S. 81-86

Steer, J.: **Art history and direct perception : a general view.**

In: Art History ; 12(1989) March, S. 93-108

Steinert, O.: **Subjektive Photographie.** Bonn, 1952

Thomsen, C. W. und Holländer, H. [Hrsg.]: **Augenblick und Zeitpunkt : Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft.** Darmstadt, 1984

Tobin, R.: **Ancient perspective and Euclid's optics.**

In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes ; 53(1990), S. 14-41

Vergara, C. J.: **Traces of life : the visual language of the ghetto.**

In: Print ; 47(1993) September/October, S. 28-35

Virilio, P.: **Ästhetik des Verschwindens.** Berlin, 1986

**Visual perception.**

In: Studio Potter ; 17(1988) December, S. 16-54 [Themenheft]

Weiss, K.-D.: **Industrie, Architektur und Stadt.**

In: Werk, Bauen + Wohnen ; 77/44(1990) Mai, S. 19-23

Weizsäcker, C. F. v.: **Wahrnehmung der Neuzeit.** München, 1985

West, E.: **Perception and notation : a core curriculum in the arts.**

In: Leonardo ; 23(1990)2/3, S. 183-88

Wilsmore, S. J.: **The Appreciation and perception of easel paintings.**

In: The British Journal of Aesthetics ; 33(1993) July, S. 246-256

Wohlwill, E.: **Galilei und sein Kampf für die copernicanische Lehre.** Vaduz, 1982

Woods, L.: **Model city : a project by the American architect Michael Sorkin.**  
In: A + U ; (1989)228, S. 9-12

Woudhuysen, J.: The future of the cities.  
In: Design ; (1992)517, S. 45

Woudhuysen, J.: **The urban environment.**  
In: Design ; (1992)518, S. 51

Zajonc, A.: **Die gemeinsame Geschichte von Licht und Bewußtsein.** Reinbek,  
1994

Ziemke, A.: **Was ist Wahrnehmung?** Berlin, 1994

### 3. Rückblick

Abels, J. G.: **Die Erkenntnis der Bilder : die perspektivische Darstellungsmethode in der bildenden Kunst der frühen Neuzeit.** Berlin, 1981  
[Diss.]

Adamson, K. I.: **Early British patents in photography.**  
In: History of Photography ; 15(1991) Winter, S. 313-323

Adamson, K. I.: **Women in photography.**  
In: The Photographic Journal ; 125(1985) April, S. 156-161

Amelunxen, H. v.: **Die aufgehobene Zeit : die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot.** Berlin, 1988

Amelunxen, H. v.: **William Henry Fox Talbot (II) : "New art: nature's pencil no. 1" ; Anmerkungen zu einer receptionsästhetischen Fototheorie**  
In: Fotogeschichte : Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie ;  
5(1985)=16, S. 5-20

Argan, G. C.: **The architecture of Brunelleschi and the origins of perspective theory in the fifteenth century.**  
In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes ; 9(1946), S. 96-121

**Art de voir - art de décrire** / Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne <Paris>. Paris, 1987-1988. 2 Bde

Asendorf, C.: **Ströme und Strahlen : das langsame Verschwinden der Materie um 1900** / Werkbund-Archiv <Berlin>. Gießen, 1989

Bachmayer, H. M. und Loo, O. v. de und Rötzer, F. [Hrsg.]: **Bildwelten/Denkbilder.** München, 1986

Baier, W.: **Geschichte der Fotografie : Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie.** München, 1980

Barthes, R.: **Die fotografische Botschaft.**

In: Vipecker Raiphan : Revue für Medien-Transformation ; 2(1982)

Barthes, R.: **La chambre claire : note sur la photographie.** Paris, 1980 [Dt. Ausg. u.d.T.: **Die helle Kammer : Bemerkungen zur Photographie.** Frankfurt/M., 1985]

Barthes, R.: **Rhetorik des Bildes.**

In: Kemp, W. [Hrsg.]: Theorie der Fotografie III : 1945-1980. München, 1983

Barthes, R.: **The metaphor of the eye**

In: Barthes, R.: Critical essays. Evanston, 1972 ; S. 239-248.

Bärtschi, W. A.: **Perspektive : Geschichte, Konstruktionsanleitung und Erscheinungsformen in Umwelt und bildender Kunst.** Ravensburg, 1976

Batchen, G.: **Burning with desire : the birth and death of photography.**

In: Afterimage ; 17(1989/90) January, S. 8-11

Bätschmann, O.: **Pygmalion als Betrachter : die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.**

In: Kemp, W. [Hrsg.]: Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 237-278

**Beiträge zur Geschichte der Augenheilkunde / Julius Hirschberg Gesellschaft.** Wien, 1991

Bell, B.: **Elusive imagery of the lightstick.**

In: Leonardo ; 19(1986)1, S. 3-10

Benjamin, W.: **Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. 2. Fassung.**

In: Benjamin, W.: Gesammelte Schriften. Frankfurt/M., 1974. Bd. 1,2

Benjamin, W.: **Kleine Geschichte der Photographie.**

In: Benjamin, W.: Gesammelte Schriften. Frankfurt/M., 1977. Bd. 2,1

Benteler, P.: **Deutsche Fotografie nach 1945 / Universität Kassel, Fotoforum.** Kassel, 1979 [Ausstellungskatalog]

Berger, J. [u.a.]: **Ways of seeing.** Harmondsworth, 1972. [ Dt. Ausg. u.d.T.: **Sehen : das Bild der Welt in der Bilderwelt.** Reinbek, 1974]

Berger, J.: **Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens.** Berlin, 1981

Bestenreiner, F.: **Vom Punkt zum Bild : Geschichte, Stand und Zukunftsaspekte der Bildtechnik.** Heidelberg, 1988

Bill, J.: **By the light of a putrid haddock.**

In: British Journal of Photography ; 131(1984) September, S. 962-964

Boehm, G.: **Studien zur Perspektivität : Philosophie und Kunst in der frühen Neuzeit.** Heidelberg, 1969

- Bolz, N.: **Eine kurze Geschichte des Scheins**. 2. Aufl. München, 1992
- Bouveresse, J.: **Ce que l'oeil dit au cerveau**.  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1988)24, S. 115-139
- Braive, M. F.: **Das Zeitalter der Fotografie : von Niépce bis heute**. München, 1965
- Buck-Morss, S.: **The dialectics of seeing : Walter Benjamin and the arcades project**. Cambridge, Mass., 1989
- Buddemeier, H.: **Das Foto : Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils**. Reinbek, 1981
- Buddemeier, H.: **Panorama, Diorama, Photographie : Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert**. München, 1970
- Bunim, M. S.: **Space in medieval painting and the forerunners of perspective**.  
[Repr. d. Ausg. 1940.] New York, 1970
- Burgin, V.: **Géométrie et abjection**.  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1987)21, S. 69-78
- Busch B.: **Belichtete Welt : eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie**.  
München; Wien, 1989
- Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: **FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren** / Sprengel Museum <Hannover>. Hannover, 1988  
[Ausstellungskatalog]
- Busch, B.: **Das künstliche Auge**.  
In: Pan ; (1988)10, S. 16-17
- Cacciari, M. und Constantini, P.: **Das Fotografische und das Problem der Repräsentation** [Interview].  
In: Fotogeschichte : Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie ; 7(1987)=25, S. 38-42
- Carrier, D.: **Art and its spectators**.  
In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 45(1986) Fall, S. 5-17 und 45(1987) Summer, S.411-412
- Cheetham, M. A.: **The taste for phenomena : Mount Vesuvius and transformations in late 18th-century European landscape depiction**.  
In. Wallraf-Richartz-Jahrbuch ; 45(1984), S. 131-144
- Clair, J.: **Marcel Duchamp et la tradition des perspecteur**.  
In: Duchamp, M.: Abécédaire / Musée National d'Art Moderne <Paris>. Paris, 1977 ; S. 124-159.
- Condax, P. L.: **An unusual panoramic camera**.  
In: Image ; 32(1989) December, S. 32-33

Crary, J.: **Techniques of the observer : on vision and modernity in the nineteenth century.** Cambridge, 1990

Criqui, J.-P.: **De visu.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1991)37, S. 79-96

**Cyclops widens users' choice.**

In: British Journal of Photography ; 138(1991) June, S. 6

Damisch, H. H.: **L'origine de la perspective.** Paris, 1987

Daval, J. L.: **Die Photographie : Geschichte einer Kunst.** Aarau, 1983

Deleuze, G.: **Logique du sens.** Paris, 1969

Didi-Hubermann, G.: **Ce que nous voyons, ce qui nous regard.** Paris, 1992

Didi-Hubermann, G.: **Ce que nous voyons, ce qui nous regarde.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1991)37, S. 33-60

Doherty, M. S.: **Panoramic visions.**

In: American Artist ; 54(1990) August, S. 48-51

Drechsler, W. und Weibel, P. [Hrsg.]: **Bildlicht : Malerei zwischen Material und Immaterialität.** Wien, 1991

Dubbini, R.: **Views and panoramas : representations of landscapes and towns.**

In: Lotus International ; (1986)52, S. 98-111

Ester, M.: **Image quality and viewer perception.**

In: Leonardo ; (1990) Supplement, S. 51-63

Flocon, A. und Barre, A.: **Die kurvenlineare Perspektive : vom gesehenen Raum zum konstruierten Bild.** Berlin; Wien, 1983

Flusser, V.: **Für eine Philosophie der Fotografie.** Göttingen, 1983

Fox, M.: **The influence of the pictorialists on the art of photography.**

In: The Magazine Antiques ; 136(1989) July, S. 120-131

Frangenberg, T.: **The image and the moving eye : Jean Pelerin, Viator, to Guidobaldo del Monte.**

In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes ; 49(1986), S. 150-171

Frecot, J. und Graeve, I. [Hrsg.]: **Sprung in die Zeit : Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart / Berlinische Galerie <Berlin>.** Berlin, 1992

Freier, F.: **DuMont's Lexikon der Fotografie : Technik - Geschichte - Kunst - Fotografen.** Köln, 1992

Fried, M.: **Malerei und Betrachter : Jaques Louis Davids "Blinder Belisarius"**

In: Kemp, W. [Hrsg.]: **Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.** Neuausg. Berlin, 1992

Fries, J. F.: **Schriften zur angewandten Philosophie. 2: Naturphilosophie und Naturwissenschaft. Kleine Abhandlungen zur Naturwissenschaft aus den Jahren 1799-1807 : über den optischen Mittelpunkt im menschlichen Auge ; Bd. 17.** Aalen, 1975

Frizot, M.: **The parole of the primitives : Hippolyte Bayard and French calotypists.**

In: History of Photography ; 16(1992) Winter, S. 358-370

Gandelman, C.: **Der Gestus des Zeigers.**

In: Kemp, W. [Hrsg.]: Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 71-93

Gebser, J.: **Ursprung und Gegenwart. Bd. 1: Die Fundamente der aperspektivischen Welt : Beitrag zu einer Geschichte der Bewußtwerdung.** Stuttgart, 1949

Gernsheim, H.: **Geschichte der Photographie : die ersten hundert Jahre.** Frankfurt/M.; Berlin; Wien, 1983.

Gohr, S. u.a. [Hrsg.]: **Farbe im Photo : die Geschichte der Farbphotographie von 1861 bis 1981 / Josef-Haubrich-Kunsthalle <Köln>; Agfa-Gevaert-Foto-Historama <Leverkusen>. Köln, 1981 [Ausstellungskatalog]**

Gombrich, E. H.: **The image and the eye : further studies in the psychology of pictorial representation.** Oxford, 1982

Gombrich, E. H.: **Voir la nature, voir les peintures.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1988)24, S. 21-42

Gowing, L.: **La position dans la représentation : réflexions sur Bacon et la figuration du passé et du futur.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1987)29, S. 79-103

Graumann, C. F.: **Grundlagen einer Phänomenologie und Psychologie der Perspektivität.** Berlin, 1960

Haberkorn, H.: **Anfänge der Fotografie : Entstehungsbedingungen eines neuen Mediums.** Reinbek, 1981

Hallett, M.: **Painting is dead.**

In: British Journal of Photography ; 136(1989) February, S. 19

Harker, M.: **The photograph as artistic expression.**

In: The Photographic Journal ; 132(1992/93) December/January, S. 508-510

Hoerich, P. K.: **Sun art : kinetic and static pictures created with sunrays.**

In: Leonardo ; 19(1986)2, S. 123-126

Holden, A. V.: **The representation of dynamics in imaginary and multiple dimensions.**

In: Leonardo ; 22(1989)1, S. 11-14

Hooper, B.: **Windows on the nineteenth century world : John K. Hillers' glass window transparencies.**

In: History of Photography ; 12(1988) July/September, S. 185-192

Hörisch, J. und Wetzels, M. [Hrsg]: **Armaturen der Sinne : literarische und technische Medien 1870 bis 1920.** München, 1990

Huginin, J. R.: **An artful dodge.**

In: New Art Examiner ; 17(1989/90) November, S. 20-24 und 17(1989/90) February, S. 2-3

Huot, H.: **Du sujet à l'image : une histoire de l'oeil chez Freud.** Paris, 1987

Huxley, A.: **The art of seeing.** London, 1943. [Dt. Ausg. u.d.T.: **Die Kunst des Sehens : was wir für unsere Augen tun können.** 7. Aufl. München; Zürich, 1992]

**L'invention d'un regard (1839-1918) : cent cinquantième de la photographie, XIX siècle / Musée d'Orsay <Paris>.** Paris, 1989 [Ausstellungskatalog]

Jauch, M. und Garlinski, B.: **Montgolfiere, Seh-Sucht : Panorama.**

In: Werk, Bauen + Wohnen ; 73/40(1986) April, S. 21-25

Jay, M.: **In the empire of the gaze : Foucault and the denigration of vision in twentieth-century French thought.**

In: Hoy, D. C. [Hrsg.]: Foucault : a critical reader. London, 1986 ; S. 175-204

Jay, M.: **Scopic regimes of modernity.**

In: Foster, H. [Hrsg.]: Vision and visuality. Seattle, 1988 ; S. 3-28

Josephson, K.: **Die Illusion der Bilder.** Kassel, 1978

Jung-Stilling, J. H.: **Geschichte meiner Starr Curen und Heilung anderer Augenkrankheiten.** Siegen, 1992

Kaufhold, E.: **Bilder des Übergangs : zur Mediengeschichte von Fotografie und Malerei in Deutschland um 1900.** Marburg, 1986

Keller, U. und Molderings, H. und Ranke, W.: **Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie.** Lahn-Gießen, 1977

Kemp, W. [Hrsg.]: **Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.** Hamburg, 1992

Kemp, W.: **Augengeschichten und skopische Regime**

In: Merkur : deutsche Zeitschrift für europäisches Denken ; (1991)513, S. 1162-1167

Kemp, W.: **Das neue Sehen.**

In: Kemp, W.: Foto-Essays : zur Geschichte und Theorie der Fotografie. München, 1978 ; S. 51-101

Kemp, W.: **Der Anteil des Betrachters : rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts.** München, 1983

Kemp, W.: **Foto-Essays : zur Geschichte und Theorie der Fotografie.** München, 1978

Kemp, W.: **Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.**

In: Kemp, W. [Hrsg.]: **Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.** Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 7-27

Kemp, W.: **Theorie der Fotografie I : 1839-1912.** München, 1980

Kemp, W.: **Theorie der Fotografie II : 1912-1945.** München, 1979

Kemp, W.: **Theorie der Fotografie III : 1945-1980.** München, 1983

Kemp, W.: **Verständlichkeit und Spannung : über Leerstellen in der Malerei des 19. Jahrhunderts.**

In: Kemp, W. [Hrsg.]: **Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.** Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 307-332

Keuken, J. v. d. [u.a.]: **Abenteuer eines Auges : Fotos, Filme, Texte.** 2. Aufl. Frankfurt/M., 1992

King, L. K.: **Optical music in altered space : the design and function of the variable form abstract image reflector.**

In: Leonardo ; 23(1990)4, S. 441-444

Kleine-Horst, L.: **Evolutionär-psychologische Theorie des Sehens : Auftakt zu einem neuen wissenschaftlichen Weltbild.** Köln, 1992. 8 Bde

Kleinspehn, T.: **Der flüchtige Blick : Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit.** Reinbek, 1991

Koschatzky, W.: **Die Kunst der Photographie : Technik, Geschichte, Meisterwerke.** Köln, 1994

Krauss, R. E.: **Le clin, d'oeil de l'instant.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1989)27, S. 4-9

Lawson, T.: **Time bandits - space vampires : panorama, cyclorama, historama.**

In: Artforum ; 26(1988) January, S. 88-95

Lee, D.: **Killing off the cosy images.**

In: British Journal of Photography ; 136(1989) September, S. 13-15

Lischka, G. J.: **Sightseeing.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: **Vom Verschwinden der Ferne : Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt am Main>.** Köln, 1990 ; S. 317-321

Lobeck, Rolf: **Der zerstreute Blick.**

In: Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: **FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren / Sprengel Museum <Hannover>.** Hannover, 1988 ; S. 110f. [Katalog]

MacDonnell, K.: **Der Mann, der die Bilder laufen ließ oder Eadweard Muybridge und die 25.000 \$-Wette.** Luzern; Frankfurt/M., 1973

Maddow, B.: **Antlitz : das Bild des Menschen in der Fotografie von den ersten Porträtfotos bis zur Gegenwart.** Köln, 1979

**Magnum 1954-1966 : die Fotografie in einer "Zeitschrift für das moderne Leben"** / Österreichisches Fotoarchiv im Museum Moderner Kunst <Wien>. Wien, 1986

Malina, F. J.: **Electric light as a medium in the visual fine arts : a memoir.** Leonardo ; 20(1987)4, S. 407-416

Malina, F. J.: **Kinetic painting : the Lumidyne system.**  
In: Leonardo ; 20(1987)4, S. 400-406

Manthey, J.: **Wenn Blicke zeugen könnten : eine psychohistorische Studie über das Sehen in Literatur und Philosophie.** München; Wien, 1983

Marchesi, J. J.: **Handbuch der Fotografie:- die Grundlagen.** Schaffhausen, 1993-1994. 2 Bde

Marey, E. J.: **Die Chronophotographie** / Deutsches Filmuseum <Frankfurt/M.>. [Repr. d. Ausg. Berlin, 1893.] Frankfurt/M., 1985

Mattenklott, G.: **Das gefräßige Auge.**  
In: Merkur : deutsche Zeitschrift für europäisches Denken ; 35(1981)12

Meehan, J.: **Panoramic options.**  
In: British Journal of Photography ; 138(1991) October, S. 12 ff.

Merleau-Ponty, M.: **Das Auge und der Geist.** Hamburg, 1984

Miller, R. M.: **Through the windows of the eyes.**  
In: Sculpture Review ; 41(1992)4, S. 14

Mitchell, C.: **Very like a whale : the spectator's role in modern art.**  
In: Smith, B. [Hrsg.]: Concerning contemporary art : the Power Lectures 1968-1973. Oxford, 1975 ; S. 35-88

Morrison, J.: **All-rounders.**  
In: British Journal of Photography ; 133(1986) December, S. 1405 ff.

Morton, S.: **Ultra wide 12 panoramic camera.**  
In: British Journal of Photography : 138(1991) August, S. 16-17

Nadeau, L.: **Geschichte und Praxis des Öl- und Bromöl-Druckes.** Stuttgart, 1992

Neumeyer, A.: **Der Blick aus dem Bilde.** Berlin, 1964

Newhall, B.: **Geschichte der Photographie.** München, 1984

Novotny, F.: **Cézanne und das Ende der wissenschaftlichen Perspektive.** München, 1970

Nüssgens, Z.: **Augenarzt und Staroperationen in den Bühnenwerken des 18. und 19. Jahrhunderts.** Herzogenrath, 1986

Oettermann, S.: **Das Panorama : die Geschichte eines Massenmediums.** Hamburg, 1980

Panofsky, E.: **Die Perspektive als "symbolische Form".**  
In: Panofsky, E.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Berlin, 1980

Paris, J.: **Drei Augen-Blicke.**  
In: Kemp, W. [Hrsg.]: Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 60-70

Pawek, K.: **Das Bild aus der Maschine : Skandal und Triumph der Photographie.** Olten; Freiburg i. Br., 1968

Peters, U.: **Stilgeschichte der Fotografie in Deutschland 1839-1900.** Köln, 1979

Pinder, W.: **Die Anerkennung des Betrachters.**  
In: Kemp, W. [Hrsg.]: Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 51-59

Plessen, M. L. von und Giersch, U. [Hrsg.]: **Sehsucht : das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts / Kunst- u. Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland <Bonn>.** Frankfurt/M., 1993

Plessen, M.-L. v.: **Il panorama nel XIX secolo.**  
In: Domus ; (1993)752, S. 18-19

Pleynet, M.: **Regarder l'art moderne : (La Recherche).**  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1988)24, S. 97-112

Pohl, K. [Hrsg.]: **Ansichten der Ferne : Reisefotographie 1850 - heute** Deutscher Werkbund <Darmstadt>; Hessisches Landesmuseum <Darmstadt>. Gießen, 1983 [Ausstellungskatalog]

Pollack, P.: **Die Welt der Photographie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart.** Wien; Düsseldorf, 1962

Raphael, M.: **Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?** Frankfurt/M., 1989

Rauschenbach, B. V.: **Perspective pictures and visual perception.**  
In: Leonardo ; 18(1985)1, S. 45-49

Riegl, A.: **Das Holländische Gruppenporträt : zwei Auszüge.**  
In: Kemp, W. [Hrsg.]: Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 29-50

Ross, W.: **Dichtung und Fotografie.**  
In: Pan ; (1988)10, S. 14

- Sandback, A. B.: **At first light : a glance at the discovery and early years of photography.**  
In: Artforum ; 28(1989) September, S. 100-106
- Scheurer, H. J.: **Zur Kultur- und Mediengeschichte der Fotografie.** Köln, 1987
- Schnelle-Schneyder, M.: **Photographie und Wahrnehmung : am Beispiel der Bewegungsdarstellung im 19. Jahrhundert.** Marburg, 1990
- Sedlmayr, H.: **Über eine mittelalterliche Art des Abbildens.**  
In: Sedlmayr, H.: Epochen und Werke : Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte. Wien; München, 1959. Bd. 1
- Serres, M.: **Die fünf Sinne : eine Philosophie der Gemenge und Mischungen.** Frankfurt/M., 1993
- Simon, G.: **Science de la vision et représentation du visible : le regard de l'optique antique.**  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1991)37, S. 5-22
- Sontag, S.: **Über Fotografie.** München; Wien, 1978
- Spira, S. F.: **Panoramic photographs as nineteenth century book illustrations.**  
In: History of Photography ; 13(1989) July/September, S. 203-214
- Starl, T.: **Der Schleier der Nähe : zur fotografischen Ausrichtung des Horizonts.**  
In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne : Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990 ; S. 287-306
- Starl, T.: **Im Prisma des Fortschritts : zur Fotografie des 19. Jahrhunderts.** Marburg, 1991
- Stefaniak, R.: **Correggio's Camera di San Paolo : an archaeology of the gaze.**  
In: Art History ; 16(1993) June, S. 203-238
- Stenger, E.: **Über die Kunst der Photographie.**  
In: Stenger, E.: Über den Jugendstil und andere Essays. Hamburg, 1956
- Sternberger, D.: **Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert.** Frankfurt, 1974
- Straus, E.: **Born to see, bound to behold : reflections on the function of upright posture in the aesthetic attitude.**  
In: Spicker, S. [Hrsg.]: The philosophy of the body. New York, 1970 ; S. 334-359
- Strauss, T.: **Aus den Randgebieten ins Zentrum : vier Kapitel der ost- und mitteleuropäischen Kunstgeschichte des Lichts.**  
In: Das Kunstwerk ; 42(1989) Dezember, S. 3-8
- Thürlemann, F.: **Betrachterperspektiven im Konflikt : zur Überlieferungsgeschichte der "vecciarella"-Anekdote.**  
In: Kemp, W. [Hrsg.]: Der Betrachter ist im Bild : Kunstwissenschaft und

Rezeptionsästhetik. Neuausg. Berlin, 1992 ; S. 169-207

Tillmanns, U.: **Geschichte der Photographie : ein Jahrhundert prägt ein Medium.**  
Frauenfeld; Stuttgart, 1981

Turner, N.: **Some questions about E. H. Gombrich on perspective.**  
In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 50(1992) Spring, S. 139-150 und  
51(1993) Winter, S. 69

Ungváry, R.: **Über den Begriff des Bildes.**  
In: Fotogeschichte : Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie; 7(1987)=26  
; S. 57-63

Veltman, K.: **Renaissance optics and perspective : a study in the problems of  
size and distance.** London, 1976 [Diss.]

**Visions** / Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne <Paris>. Paris,  
1991

**Vistas : panorama photography.**  
In: Archaeology ; 38(1985) July/August, S.62-63

**Vom Zauber des Lichtbilds.**  
In: Pan ; (1988)10, S. 16-17, 20-34, 54-87, 136-144 [Themenheft]

Wachtel, E.: **The first picture show : cinematic aspects of cave art.**  
In: Leonardo ; 26(1993)2, S. 135-140

Watkins, B.: **Making monochrome transparencies.**  
In: British Journal of Photography ; 134(1987) October, S. 1296

Weibel, P. und Meyer, C. [Hrsg.]: **Das Bild nach dem letzten Bild = The picture  
after the last picture.** Köln, 1991

White, J.: **Developments in Renaissance perspective, I und II.**  
In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes ; 14(1951)1-2

Wolf, B.: **What the cow saw, or, nineteenth-century art and the innocent eye.**  
In: The Magazine Antiques ; 137(1990) January, S. 276-285

Wollheim, R.: **Le spectateur-dans-le-tableau : les peintures à un seul  
personnage de Manet.**  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1987)21, S. 7-28

Wulf, C.: **Das gefährdete Auge : ein Kaleidoskop der Geschichte des Sehens.**  
In: Kamper, D. und Wulf, C. [Hrsg.]: Das Schwinden der Sinne. Frankfurt/M., 1984

Zelevansky, L.: **Kenneth Snelson : multiple perspectives.**  
In: The Print Collector's Newsletter ; 15(1984) November/December, S. 174-175

Zglinicki, F. v.: **Der Weg des Films : die Geschichte der Kinematographie und  
ihrer Vorläufer.** Hildesheim, 1978. 2 Bde

Zglinicki, F. v.: **Die Wiege der Traumfabrik : von Guckkästen, Zauberscheiben, bewegten Bildern bis zur UFA in Berlin.** Berlin, 1986

#### **4. Illusion, Simulation**

**'91 visual effects.**

In: American Cinematographer ; 72(1991) December, S. 26-90[Themenheft]

**1987 special effects sampler.**

In: American Cinematographer ; 68(1987) December, S. 29, 34-48, 58-79, 101-107, 120 [Themenheft]

**1988 visual effects sampler.**

In: American Cinematographer ; 69(1988) December, S. 28-98 [Themenheft]

**1989 visual effects spectacular.**

In: American Cinematographer ; 70(1989) December, S. 30-34, 38-96 [Themenheft]

**1990 special effects special.**

In: American Cinematographer ; 71(1990) December, S. 26-96 [Themenheft]

Aaland, M.: **Digital deliverance.**

In: American Photographer ; 22(1989) March, S. 60

Adcock, C. E.: **Perceptual edges : the psychology of James Turrell's light and space.**

In: Arts Magazine ; 59(1985) February, S. 124-128

Allen, R.: **Representation, illusion, and the cinema.**

In: Cinema Journal ; 32(1993) Winter, S. 21-48

**Annual special effects issue.**

In: American Cinematographer ; 73(1992) December, S. 36-81 [Themenheft]

Arnheim, R.: **The two authenticities of the photographic media.**

In: The Journal of Aesthetic and Art Criticism ; 51( 1993) Fall, S. 537-540

Baudrillard, J.: **Die Illusion und die Virtualität.** Wabern, 1993

Baxandall, M.: **Die Wirklichkeit der Bilder.** Frankfurt/M., 1984

Behrens, R. R.: **The life and unusual ideas of Adelbert Ames, Jr.**

In: Leonardo ; 20(1987)3, S. 273-279

Berkman; R.: **Hypergraphics : recent investigations in four-dimensional space offer inspiration from another realm of perception.**

In: Industrial Design ; 32(1985) January/February, S. 68-71

Berton, J. A.: **Film theory for the digital world : connecting the masters to the new digital cinema.**

In: Leonardo ; (1990) Supplement, S. 5-11

Beyls, P.: **Discovery through interaction : a cognitive approach to computer media in the visual arts.**

In: Leonardo ; 24(1991)3, S. 311-315

Bogart, W. v. d.: **Cognition, perception, and the computer.**

In: Leonardo ; 23(1990)2/3, S. 307-313

Bolz, N. und Kittler, F. A. und Tholen, G. C. [Hrsg.]: **Computer als Medium.** München, 1994

Bolz, N.: **Chaos und Simulation.** München, 1992

Bolz, N.: **Theorie der neuen Medien.** München, 1990

Boom, H. v. d.: **Digitale Ästhetik.** Stuttgart, 1987

Boom, H. v. d.: **Vom Modell zur Simulation - die Zukunft des Designprozesses.**

In: Schönberger, A. [Hrsg.]: Simulation und Wirklichkeit. Köln, 1988

Borgart, W. v. d.: **Cognition, perception and the computer.**

In: Leonardo ; 23(1990)2/3, S. 307-313

Buddemeier, H.: **Leben in künstlichen Welten : Cyberspace, Videoclips und das tägliche Fernsehen.** Stuttgart, 1993

Caldwell, J. T.: **Televisuality as a semiotic machine : emerging paradigms in low theory.**

In: Cinema Journal ; 32(1993) Summer, S. 24-48

Carrier, D.: **Theoretical perspectives on the arts, sciences and technology.**

In: Leonardo ; 19(1985)1, S. 77-80

Chittock, J.: **Images in reality : an holistic view of camera media from da Vinci to da video disc.**

In: The Photographic Journal ; 126(1986) May, S. 212-216

Chorda, F.: **Computer graphics for the analysis of perspective in visual art : Las Meninas, by Velazquez.**

In: Leonardo ; 24(1991)5, S. 563-567

Clark, M. J.: **Illusion and delusion : the media and natural scientist.**

In: Leonardo ; 19(1986)1, S. 65-70

Coleman, A. D.: **The vanishing borderline : sketch for a manifesto on the democratization of art.**

In: The Structurist ; (1985/86)25/26, S. 109-114

Comer, B.: **Visions of light : the art of cinematography.**

In: American Cinematographer ; 74(1993), S. 59-64

Damisch, H.: **Sechs Anmerkungen und einige Fragen zu einer Phänomenologie der sogenannten "virtuellen" Bilder.**

In: Weibel, P.: Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt = On justifying the hypothetical nature of art and the non-identity within the object world / Galerie Tanja Grunert <Köln>. Köln, 1992 ; S. 37-56

Davenport, G. und Evans, R. und Halliday, M.: **Orchestrating digital micromovies.**

In: Leonardo ; 26(1993)4, S. 283-288

Dery, M.: **Art goes high tech.**

In: Art News ; 92(1992) February, S.74-83

Dickie, C.: **Where do we go from here?**

In: British Journal of Photography ; 139(1992) October, S. 14

Dietrich, F.: **Visual intelligence : the first decade of computer art, 1965-1975.**

In: Leonardo ; 19(1986)2, S. 159-169

**Digital image, digital cinema : SIGGRAPH '90 art show catalog.**

In: Leonardo ; (1990) Supplement, S. 3-128 [Themenheft]

**Digitalität als Vorschein der künftigen Welt.**

In: **Kommunikationsdesign.** Köln, 1987

Druckrey, T.: **News photography and the digital highway.**

In: Afterimage ; 17(1989/90) November, S. 12-13

**The edge of illusion.**

In: Aperture ; (1985)100, S. 2-41 [Themenheft]

Eidsvik, C.: **Machines of the invisible : changes in film technology in the age of video.**

In: Film Quarterly ; 42(1988/89) Winter, S. 18-23

Emrich, H. M.: **Cyberspace - künstliche Wirklichkeiten und Psychedeligenese.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 280-288

**The expanding digital domain : cinematography, special effects, editing, post production.**

In: American Cinematographer ; 74(1993) April, S. 12-20, 42-46, 50-71 [Themenheft]

Eyles, J.: **Virtuelle Welten.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 140-163

Fassler, M. und Halbach, W. R. [Hrsg.]: **Cyberspace-Gemeinschaften : virtuelle Kolonien, Öffentlichkeiten.** München, 1994

**Film & video.**

In: The Photographic Journal ; 129(1989) December, S. 537ff [Themenheft]

### **Film & video.**

In: The Photographic Journal ; 129(1989) December, S. 537 ff [Themenheft]

### **Fisher, B.: Digital cinematography : a phrase of the future?**

In: American Cinematographer ; 74(1993) April, S. 50-52 und 74(1993) May, S. 31-32

### **Flemming, H.: Visual illusions.**

In: Novum Gebrauchsgraphik ; 56(1985) Juni, S. 42-47

### **Flusser, V.: Vom Virtuellen.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 65-71

### **Focus on digital technology.**

In: American Cinematographer ; 73(1992) April, S. 14-20, 58-86 [Themenheft]

### **Focus on digital technology.**

In: American Cinematographer ; 73(1992) April, S. 14-20, 58-86 [Themenheft]

Foerster, Heinz v.: **Sicht und Einsicht.** Braunschweig 1985

Frese, F.: **Filmtricks und Trickfilme.** Düsseldorf, 1978

Fritzsch, K.: **Maschinelles Sehen : Algorithmen, Systeme, Anwendungen.** Berlin, 1991

### **Galton, J.: Textures and surfaces : the painterly illusion.**

In: The Artist ; 102(1987) February, S. 18-21

### **Geatti, L. und Fortunati, L.: The Flagellation of Christ by Piero della Francesca : a study of its perspective.**

In: Leonardo ; 25(1992)3/4, S. 361-367

### **Geer, M.: CGI provides solution for twin 70 mm 3-D film.**

In: American Cinematographer ; 73(1992) August, S. 61-64

Giesen, R.: **Special Effects : King Kong, Orphée und die Reise zum Mond.** Ebersberg, 1985

### **Grant, D.: Art at the borderline : computer art.**

In: American Artist ; 51(1987) October [Supplement], S. 10

### **Halas, J.: Graphics in Motion : vom Trickfilm bis zur Holografik = From the special effects film to holographics.** München, 1981

### **Hall, C.: Not as we know it.**

In: Art Review ; 45(1993) October, S. 39-41

### **Hallett, M.: Digital dreamland.**

In: British Journal of Photography ; 136(1989) October, S. 41

Hase, D. v.: **Computerfilm : state of the art 1987.**

In: Schönberger, A. [Hrsg.]: Simulation und Wirklichkeit. Köln, 1988

Herzogenrath, W. u.a. [Hrsg.]: **Mediale Hamburg : das erste Festival für Medienkunst und Medienzukunft.** Hamburg, 1993

Hickman, C.: **Why artists should program.**

In: Leonardo ; 24(1991)1, S. 49-51

Hofmann, W.: **Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit.** Köln, 1970

Holburn, D.: **Processing the image.**

In: British Journal of Photography ; 137(1990) July, S. 9-11

Huberman, J.: **Computers in photography : part I & II.**

In: Art Direction ; 44(1993) January, S. 48-53 und 44(1993) February, S. 46-52

Hulick, D. E.: **The transcendental machine? : a comparison of digital photography and nineteenth-century modes of photographic representation.**

In: Leonardo ; 23(1990) 4, S. 419-425

Hurwitz, L. S.: **Artists and computers.**

In: American Artist , 51(1987) October [Supplement], S. 2-4

**Illusion & photo.**

In: Graphic Design ; (1984)95, S. 9-28

Kiefer, E.: **Leonardos Traum : auf dem Weg zum intelligenten virtuellen Realitätssystem.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 214-255

Kirsch, J. L. und Kirsch, R. A.: **Storing art images in intelligent computers.**

In: Leonardo ; 23(1990)1, S. 99-106

Kittler, F.: **Eine Kurzgeschichte des Scheinwerfers.**

In: Wetzel, M. und Wolf, H. [Hrsg.]: Der Entzug der Bilder : visuelle Realitäten. München, 1994 ; S. 183-189

Klotz, H. und Roßnagel, M. [Hrsg.]: **Medienkunstpreis 1993.** Stuttgart, 1993

Krueger, M. W.: **Die Kunstgeschichte der künstlichen Realität.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 289-304

Krueger, M. W.: **VIDEOPLACE : a report from the ARTIFICIAL REALITY Laboratory.**

In: Leonardo ; 18(1985) 3, S. 141-151

Lasko-Harvill, A.: **Identität und Maske in der virtuellen Realität.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 305-316

Legrady, G.: **Image, language, and belief in synthesis.**

In: Art Journal ; 49(1990) Fall, S. 266-271

Lewis, J. P.: **Digital painting.**

In: Print ; 38(1984) September/October, S. 88-93

Lipton, L.: **3-D cinematography techniques.**

In: American Cinematographer ; 65 (1984) October, S. 95-96

Lipton, L.: **Single reel 70 mm stereographics 3-D system.**

In: American Cinematographer ; 66(1985) April, S. 119-120

Lipton, L.: **Stereoscopic video under the sea.**

In: American Cinematographer ; 69(1988) January, S. 73-74

Lynes, R.: **Russell Lynes observes : exploring inner space.**

In: Architectural Digest ; 43(1986), S. 42 ff.

Malina, R. F.: **Digital image, digital cinema : the work of art in the age of post-mechanical reproduction.**

In: Leonardo ; (1990) Supplement, S. 33-38

Mallery, R.: **Spatial-synesthetic art through 3-D projection : the requirements of a computer-based supermedium.**

In: Leonardo ; 23(1990)1, S. 3-16

Mandell, P.: **Elastic effects - new opticle wrinkle.**

In: American Cinematographer ; 69(1988) October, S. 97-98

Mandell, P.: **Parting the Red Sea, and other miracles.**

In: American Cinematographer ; 64(1983) April, S. 46-52 und 64 (1983) July, S. 7

McWhinnie H. J.: **The use of computers in the arts : simulation versus abstraction.**

In: Leonardo ; 22(1989)2, S. 167-170

Moles, A. A.: **Kunst & Computer.** Köln, 1973

Montana, L.: **Lillian Schwartz.**

In: American Artist ; 54(1990) April, S. 60-65

Moore, M.: **Hi-def Kafka : metamorphosis via motion simulation.**

In: American Cinematographer ; 74(1993) February, S. 65-68

Müller, M. [Hrsg.]: **Von der Täuschung zur Illusion : Untersuchung eines ungewöhnlichen Werks: Bussmann 1967-1975.** Frankfurt/M., 1975

Murray, A.: **Fundamentals of image processing.**

In: British Journal of Photography ; 134(1987) September, S. 1049 ff.

Nake, F. und Stoller, D. [Hrsg.]: **Algorithmus und Kunst : die präzisen Vergnügen ; Texte und Bilder zu einer Ausstellung und Werkstattgespräch.** Hamburg, 1993

**New Approach to 3D film effects.**

In: British Journal of Photography ; 134(1987) December, S. 1491-1492

Paech, J.: **Der Schatten der Schrift auf dem Bild : vom filmischen zum elektronischen "Schreiben mit Licht" oder "L'image menacé par l'écriture et sauvé par l'image même".**

In: Wetzel, M. und Wolf, H. [Hrsg.]: Der Entzug der Bilder : visuelle Realität. München, 1994 ; S. 213-233

Palyka, D. M.: **C-itcoms - visual metaphors written in the C programming language.**

In: Leonardo ; 23(1990)2/3, S. 301-306

Pavlidis, T.: **Algorithmen zur Grafik und Bildverarbeitung.** Hannover, 1990

Pawek, K.: **Das Bild aus der Maschine.** Olten; Freiburg i. Br., 1968

Popper, F. [u.a.]: **Electra : l'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle = Electra: electricity and electronics in the art of the XXth century / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.** Paris, 1983 [Ausstellungskatalog]

Powrie, P.: **Film-form-mind : the Hegelian follies of Roger Gilbert-Lecomte.** In: Quarterly Review of Film and Video ; 12(1991) September, S. 19-32

Rapoport, S.: **Process(ing) interactive art : using people as paint, computer as brush and installation site as canvas.**

In: Leonardo ; 24(1991)3, S. 285-288

Rempeters, G.: **Die Technikdroge des 21. Jahrhunderts : virtuelle Welten im Computer.** Frankfurt/M., 1994

Rheingold, H.: **Virtuelle Welten : Reisen im Cyberspace.** Reinbek, 1992

Ripp, A.: **Whose picture is it anyway?**

In: American Photographer ; 18(1987) June, S. 74-76

Robley, L. P.: **Digital technology.**

In: American Cinematographer ; 74(1993) April, S. 55-56 und 74(1993) May, S. 68-73 und 74(1993) June, S. 91-96 und 74(1993) July, S. 85-86

Rosler, M.: **Image simulations, computer manipulations : some considerations.**

In: Afterimage ; 17(1989/90) November, S. 7-11

Rössler, O. E.: **Ist unsere Welt eine virtuelle Realität?**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 256-266

Rötzer, F. [Hrsg.]: **Ästhetik des Immateriellen : zum Verhältnis von Kunst und neuen Technologien : Teil I und II.**

In: Kunstforum International ; (1988)97 und (1989)98 [Themenheft]

Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: **Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk.** München, 1993

Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: **Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk.**  
München, 1993

Rötzer, F.: **Digitaler Schein.** Frankfurt/M., 1991

Rötzer, F.: **Virtuelle und reale Welten.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: **Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk.**  
München, 1993 ; S. 81-113

Ryan, P.: **3-D cinematography for magic journeys.**

In: *American Cinematographer* ; 64(1983) February, S. 65-66

Schklair, S.: **Theme park movie challenges cinematographer.**

In: *American Cinematographer* ; 67(1986) May, S. 91-92

Schwartz, L.: **Leonardo's Mona Lisa.**

In: *Art & Antiques* ; (1987) January, S. 50-55

Smith, C. W.: **The shape of 3-D images.**

In: *The Photographic Journal* ; 125(1985) June, S.273-277

Solman, G.: **Through the looking glass.**

In: *American Film* ; 15(1990) September, S. 50

**Special 3-D issue.**

In: *American Cinematographer* ; 64(1983) July, S. 5, 18-32 [Themenheft] und  
64(1983) October, S. 12ff.

**Special issue featuring special effects.**

In: *American Cinematographer* ; 66(1985) December, S. 28-32, 46-92 [Themenheft]

Speer, L.: **Before holography : a call for visual literacy.**

In: *Leonardo* ; 22(1989)3/4, S. 299-306

Speight, C. F.: **Spatial illusion in fiber art : does it work?**

In: *Fiberarts* ; 18(1991) November/December, S. 48-55

Srensen, P.: **Computer images preview for the 90's.**

In: *American Cinematographer* ; 71(1990) February, S. 68-70

Steinmüller, K. [Hrsg.]: **Wirklichkeitsmaschinen : Cyberspace und die Folgen.**  
Weinheim, 1993

Steller, E.: **Computer und Kunst : das digitale Bild: Grundlagen und Probleme.**

Mannheim, 1992

**Summer visual effects spectacular.**

In: *American Cinematographer* ; 69(1988) July, S. 28-41, 44-51, 54-98 [Themenheft]

Symmes, D. L.: **3-D : the slowest revolution.**

In: *American Cinematographer* ; 64(1983) July, S.72-75

Tamblyn, C.: **Machine dreams.**

In: Afterimage ; 16(1988/89) September, S. 8-9

Tenhaaf, N.: **Pandora revisited : art and new technologies.**

In: Journal of Architectural Education ; 40(1987) Summer, S. 18-23

Tierney, R.: **Filmmaking 2000.**

In: American Film ; 16(1991) April, S. 51

Treu, B.: **My electronic and computer-controlled sculpture : robotic techniques applied to kinetic and interactive sculpture.**

In: Leonardo ; 25(1992)1, S. 51-54

Vance, D.: **Computers I : on seeing pigs.**

In: Museum Management and Curatorship ; 11(1992) June, S. 203-206

Vief, B.: **Bild ohne Dimensionen : das Computerbild.**

In: Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren / Sprengel Museum <Hannover>. Hannover, 1988 ; S. 240-246

Virilio, P.: **Das letzte Vehikel.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 267-273

Virilio, P.: **Der negative Horizont.** München, 1989

Virilio, P.: **Über mentale und instrumentale virtuelle Bilder.**

In: Bachmeyer, H. M. und Loo, O. v. d. und Rötzer, F. [Hrsg.]: Bildwelten - Denkbilder. München, 1986 ; S. 269ff.

Waffender, M. [Hrsg.]: **Cyberspace : Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten.**

München, 1991

Waldern, J. D.: **Virtuality : die erste Virtual-Reality-Workstation der Welt in Produktion.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 192-202

Weibel, P. [Hrsg.]: **Medienwerke aus Österreich 1992-93** : [Sammlung von Kurzführern zu 15 Einzelausstellungen verschiedener Künstler] / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum <Graz>. Graz, 1992-1993

Weibel, P. und Hattinger, G.: **Virtuelle Welten : Ars Electronica.** Linz, 1990

Weibel, P.: **Virtuelle Realität oder der Endo-Zugang zur Elektronik.**

In: Rötzer, F. und Weibel, P. [Hrsg.]: Cyberspace : zum medialen Gesamtkunstwerk. München, 1993 ; S. 15-46

Weibel, P.: **Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt.** Köln, 1992

Wetzel, M. und Wolf, H. [Hrsg.]: **Der Entzug der Bilder : visuelle Realitäten.** München, 1994

Wetzel, M. und Wolf, H. [Hrsg.]: **Der Entzug der Bilder : visuelle Realitäten.** München, 1994

Wetzel, M.: **Verführerische Bilder : zur Intermedialität von Gender, Fetischismus und Feminismus**

In: Wetzel, M. und Wolf, H.[Hrsg.]: Der Entzug der Bilder : visuelle Realitäten. München, 1994 ; S. 333-354

Wiener, N.: **Cybernetics.** 2. Aufl. New York; London, 1961

Williams, A. D.: **A 3-D primer.**

In: American Cinematographer ; 64(1983) July, S. 16 ff

Wilson, S.: **Interactive art and cultural change.**

In: Leonardo ; 23(1990)2/3, S. 255-262

Wolf, H.: **Optische Kammern und visuelle/virtuelle Räume.**

In: Wetzel, M. und Wolf, H. [Hrsg.]: Der Entzug der Bilder : visuelle Realitäten. München, 1994 ; S. 79-102

Woolfit, A.: **Colouring by numbers.**

In: British Journal of Photography ; 138(1991) January, S. 18-21

Woolfit, A.: **Ethics and how to digitise them.**

In: British Journal of Photography ; 138(1991) September, S. 18-19

Woolley, B.: **Die Wirklichkeit der virtuellen Welten.** Basel, 1994

Woolley, B.: **Domino effects.**

In: Sight & Sound ; N.S.1(1992) March, S.64

Woolley, B.: **Open architecture TV.**

In: Sight & Sound ; N.S.1(1992) February, S.64

Wright, R.: **The image in art and computer art.**

In: Leonardo ; (1989) Supplement, S. 49-53

Youngblood, G.: **Cinema and the code.**

In: Leonardo ; (1989) Supplement, S. 27-30

Zizek, S.: **Von der virtuellen Realität zur Virtualisierung der Realität.**

In: Weibel, P.: Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt = On justifying the hypothetical nature of art and the non-identity within the object world / Galerie Tanja Grunert <Köln>. Köln, 1992 ; S. 127-148

**Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst.** Linz, 1984

## 5. Das andere Sehen

Albertz, J.: **Grundlagen der Interpretation von Luft- und Satellitenbildern : eine Einführung in die Fernerkundung.** Darmstadt, 1991

Alpert, R.: **Tracks of motion in an enclosed space : connections between performance and visual imagery.**

In: Leonardo ; 17(1984)3, S. 167-171

Anstis, S. M. [u.a.]: **Handbook of sensory physiology. Bd. 8: Perception.** Berlin, 1978

Arnheim, R.: **Perceptual aspects of art for the blind.**

In: The Journal of Aesthetic Education ; 24(1990) Fall, S. 57-65

**Art and science.**

In: Art Journal ; 44(1984) Summer, S. 109-164 [Themenheft]

Bailey, D.: Raumfahrt : **Raketen, Raumfähren und Satelliten.** Oberursel, 1992

Barrie, D.: **Religion, science and art.**

In: Apollo ; (1989)129 May, S. 313-316

Baumeister, Pilar: **Die literarische Gestalt des Blinden im 19. und 20. Jahrhundert : Klischees, Vorurteile und realistische Darstellungen des Blindenschicksals.** Frankfurt/M., 1991

Bavcar, E. und Aue, W.: **Jahre des Lichts : Bilder eines blinden Fotografen.** Berlin, 1991

Blumenberg, H.: **Das Fernrohr und die Ohnmacht.**

In: Galilei, Galileo: Sidereus Nuncius (Nachricht von neuen Sternen). Frankfurt/M., 1965

Braddick, O. J. und Sleigh, A. C. [Hrsg.]: **Physical and biological processing of images : proceedings of an international symposium organised by the Rank Prize Funds, London, England, September 27-29, 1982.** Berlin, 1983

Buchroitner, M. F.: **Fernerkundungskartographie mit Satellitenaufnahmen.**

In: Arnberger, E. [Hrsg.]: Die Kartographie und ihre Randgebiete. Wien, 1989. Bd. 4/2

Carrier, D.: **Theoretical perspectives on the arts, science and technology.**

In: Leonardo ; 19(1986)1, S. 77-80 und 19(1986)2, S. 170-174

Daly, S.: **The Ganzfeld as a canvas for neurophysiologically based artworks.**

In: Leonardo ; 17(1984)3, S. 172-175

Danto, G.: **Memory of blindness.**

In: Art News ; 90(1991) January, S. 26

Davis, I.: **The optics and mechanism of sight.**

In: The Photographic Journal ; 131(1991) November, S. 480-481

Derrida, J.: **Memories of a blind man : the self-portrait and other ruins.**  
In: Art International ; (1991)14, S. 82-87

Dyring, A. und Dyring, E. [Hrsg.]: **Erd-Sicht - Global change** / Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland <Bonn>. Ostfildern, 1992

Ellis, S. R.: **Pictorial communication : pictures and the synthetic universe.**  
In: Leonardo ; 23(1990)1, S. 81-86

Engler, G.: **Aesthetics in science and in art.**  
In: The British Journal of Aesthetics ; 30(1990) January, S. 24-34

Farago, C. J.: **Leonardo's color and chiaroscuro reconsidered : the visual force of painted images.**  
In: The Art Bulletin ; 73(1991) March, S. 63-88

Fish, J. und Scrivener, S.: **Amplifying the mind's eye : sketching and visual cognition.**  
In: Leonardo ; 23(1990)1, S. 117-126

Foresta, D.: **The many worlds of art, science and the new technologies.**  
In: Leonardo ; 24(1991)2, S. 139-144

French, P.: **Cinema of the blind.**  
In: Sight & Sound ; 59(1990) Autumn, S. 256-258

Gardner, C.: **Sights set on a moving target.**  
In: Design ; (1988)471, S. 9

Gedo, M. M.: **A youthful genius confronts his destiny : Picasso's Old guitarist in the Art Institute of Chicago.**  
In: Museum Studies ; 12(1986)2, S. 152-165

Gehr, R.: **Notes from an unseen exhibition.**  
In: American Film ; 15(1989) November, S. 15

Gierloff-Emden, H. G.: **Fernerkundungskartographie mit Satellitenaufnahmen : allgemeine Grundlagen und Anwendungen.**  
In: Arnberger, E. [Hrsg.]: Die Kartographie und ihre Randgebiete. Wien, 1988. Bd. 4

Gregory, R.: **Eye and brain.** New York, 1978

Hagenauer, J. [Hrsg.]: **Advanced methods for satellite and deep space communications : proceedings of an international seminar, organized by Deutsche Forschungsanstalt für Luft- und Raumfahrt (DLR), Bonn, Germany, September 1992.** Berlin, 1992

Hagner, M.: **Hirnbilder : cerebrale Repräsentationen im 19. und 20. Jahrhundert.**  
In: Wetzels, M. und Wolf, H. [Hrsg.]: Der Entzug der Bilder : visuelle Realitäten. München, 1994 ; S. 145-160

Handy, E.: **Speaking visually : a blind aesthetic.**  
In: Arts Magazine ; 62(1987) December, S. 103-104

Heartney, E.: **Blindness and insight.**

In: Art News ; 88(1989) October, S. 27-28

Hill, A.: **Art and science.**

In: Leonardo ; 26(1993)3, S. 182

Holmes, O. W.: **Das Stereoskop und der Stereograph.**

In: Kemp, W.: **Theorie der Fotografie I : 1839-1912.** München, 1980 ; S. 114

Hull, J. M.: **Im Dunkeln sehen : Erfahrungen eines Blinden.** 2. Aufl. München, 1992

Johnson, W. E.: **Freedom to touch.**

In: Arts Review ; 38(1986) November, S. 644

Keller, J.: **Walker Evans and Many are called : shooting blind.**

In: History of Photography ; 17(1993) Summer, S. 152-165

Kennedy, H.: **The eyes have it.**

In: American Film ; 16(1991) September, S. 15

Kluxen, G.: **Ungeahnte Bilder : über Wahrnehmungen zusätzlicher Seheindrücke.** Heidelberg, 1992

Kondratyev, K. Y. und Kozoderov, V. V. und Smokty, O. I.: **Remote sensing of the earth from space : atmospheric correction.** Berlin, 1992

Korn, A.: **Bildverarbeitung durch das visuelle System.** Berlin, 1982. Bd. 8

Kottenhoff, H.: **Was ist richtiges Sehen mit Umkehrbrillen und in welchem Sinne stellt sich das Sehen um?** Bodenheim, 1961

Layer, H. A.: **Holographic and stereoscopic space : new research directions.**

In: Leonardo ; 22(1989)3/4, S. 411-413

LeGoff, M.: **A blind reality.**

In: Print ; 42(1988) January/February, S. 88-95

LeGrand, Y. und El Hage, S. G.: **Physiological optics.** Berlin, 1980

Lindberg, D. C.: **Auge und Licht im Mittelalter : die Entwicklung der Optik von Alkindi bis Kepler.** Frankfurt/M., 1987

Lorenz, D.: **Das Stereobild in Wissenschaft und Technik : ein dreidimensionales Bilderbuch.** 2. Aufl. Hückelhoven, 1987

Lucas, A.: **Art, science and technology in an expanded field.**

In: Leonardo ; 26(1993)4, S. 335-345

Margolis, J. Z.: **Ontology down and out in art and science.**

In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 46(1988) Summer, S. 451-460

Mueller, C. [u.a.]: **Licht und Sehen.** Reinbek, 1969

Nadin, M.: **Science and beauty : aesthetic structuring of knowledge.**

In: Leonardo ; 24(1991)1, S. 67-72

Noever, P. und Oberhuber, O. [Hrsg.]: **Adolf Schilling : Sehmaschinen / Hochschule für angewandte Kunst <Wien>; Österreichisches Museum für Angewandte Kunst <Wien>. Wien, 1987 [Ausstellungskatalog]**

Obermayer, K.: **Adaptive neuronale Netze und ihre Anwendung als Modelle der Entwicklung kortikaler Karten.** Sankt Augustin, 1993

Ottani Cavina, A.: **Annibale Carracci's paintings of the blind : an addition.**

In: The Burlington Magazine ; 131(1989) January, S. 27-28

Pauli, J.: **Erklärungsbasiertes Computer-Sehen von Bildfolgen.** Sankt Augustin, 1993

Phillips, D: **Patterns in pictures for art and science.**

In: Leonardo ; 24(1991) S.31-39

Popper, F.: **Technoscience art : the next step.**

In: Leonardo ; 20(1987)4, S. 301-303

Rathmayer, W.: **Wirklichkeit und Interpretation von Bildern : die Rolle von Auge und Gehör beim Sehen.** Konstanz, 1976

Reid, C.: **Photographing the mind's eye.**

In: Aperture ; (1993)130 Winter, S. 72-73

Reiner, J.: **Grundlagen der ophthalmologischen Optik.** Stuttgart, 1982

Rentschler, F. I. und Epstein, D. und Herzberger, B. [Hrsg.]: **Beauty and the brain : biological aspects of aesthetics.** Basel, 1988

Richmond, S.: **The interaction of art and science.**

In: Leonardo ; 17(1984)2, S. 81-86

Roslak, R. S.: **The politics of aesthetic harmony : neo-impressionism, science and anarchism.** In: The Art Bulletin ; 73(1991) September, S. 381-390

Rubinstein, M. R.: **Report from Paris : sight unseen.**

In: Art in America ; 79(1991) April, S. 47-49

Rummel, R. und Sanso, F. [Hrsg.]: **Satellite altimetry in geodesy and oceanography.** Berlin, 1993

Schneider, G. und Laermann, K.: **Augen-Blicke : über einige Vorurteile und Einschränkungen geschlechtsspezifischer Wahrnehmung.**

In: Kursbuch ; (1977)49

**Science and art.**

In: Artweek ; 23(1992) April, S. 16 ff [Themenheft]

Scott, C. G.: **T. B. Jordan's photographic recording instruments.**

In: History of Photography ; 15(1991) Autumn, S. 241-242

**Sight unseen : [Jose Hernandez-Claire talks about photographing the world of the blind].**

In: American Photographer ; 18(1987) January, S. 74-78

Siler, T.: **Neurocosmology : ideas and images towards an art-science-technology synthesis.**

In: Leonardo ; 18(1985)1, S.1-10

Spitzer, K. und Lange, M. [Hrsg.]: **Tasten und Gestalten : Kunst und Kunstunterricht bei Blinden.** 2. Aufl. Hannover, 1988

Starobinski, J.: **Das Leben der Augen.** Frankfurt/M.; Berlin; Wien, 1984

Steinborn, W. und Sprengelmeier-Schnok, I. [Hrsg.]: **Raumfahrt zum Nutzen Europas : die Perspektiven der Fernerkundung mit Satelliten.** Heidelberg, 1993

Steinke, G.: **More than meets the eye.**

In: Arts Review ; 42(1990) February, S. 98-99

Stewart, J.: **Can science be an art? : epistemology as the vehicle for a trip from science to art and back.**

In: Leonardo ; 22(1989) 2, S. 255-261

**Theoretical perspectives on the arts, science and technology.**

In: Leonardo ; 19(1986)4, S. 337-342 und 20(1987)1, S. 83-86 und 20(1987)3, S. 269-272 und 21(1988)2, S. 192-194 und 21(1988)3, S. 297-304 und 21(1988)4, S. 437-444

Virilio, P.: **Die große Optik.**

In: Weibel, P.: Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt = On justifying the hypothetical nature of art and the non-identity within the object world / Galerie Tanja Grunert <Köln>. Köln, 1992 ; S. 57-94

Virilio, P.: **La machine de vision.** Paris, 1988. [Dt. Ausg. u.d.T.: **Die Sehmaschine.** Berlin, 1989]

Wheelock, A. K. Jr.: **Perspective, optics and Delft artists around 1650.** New York; London, 1977

Wilson, F.: **Daylight and the human eye.**

In: Architecture ; 77(1987) June, S. 112

Zeki, S.: **A la quête de l'essentiel.**

In: Connaissance des Arts ; (1991)477, S. 90-98

Zenner, H. P.: **Physiologie der Sinne.** Kusterdingen, 1994

## 6. Formen des Sehens

Abrams, J.: **The story of the eye.**

In: Sight & Sound ; N.S.1(1991) May, S. 20-21

Abramson, A.: **110 Jahre Fernsehen : Visionen vom Fern-Sehen.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne : Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990 ; S. 146-207

Achenbach, J.: **Creeping surrealism.**

In: Print ; 43(1989) March/April, S. 72-74

Allen, R.: **Representation, illusion, and the cinema.**

In: Cinema Journal ; 32(1993) Winter, S. 21-48

Amelunxen, H. v. und Ujica, A. [Hrsg.]: **Television/Revolution : das Ultimatum des Bildes.** Marburg, 1990

Amelunxen, H. v.: **Einbruch in die Transzendenz.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne : Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990 ; S. 307-316

**Art and the mass media.**

In: Studio International ; 198(1985) March, S. 28-43 [Themenheft]

Avenarius, W.: **Rund um die Weisse Frau : ein Geisterhandbuch ; übersinnliche Erfahrungen im Volksleben, auf Burgen und Schlößern.** Sigmaringendorf, 1987

Balides, C.: **Scenarios of exposure in the practice of everyday life : women in the cinema of attractions.**

In: Screen ; 34(1993) Spring, S. 19-37

Bazin, A.: **Was ist Kino? : Bausteine zur Theorie des Films.** Köln, 1975

Beyer, W.: **Der mediale Geisterverkehr : Wesen und Gefahren.** St. Goar, 1991

Birchard, R. S.: **The youngest art is 90 years old.**

In: American Cinematographer ; 67(1986), May, S. 36-42

Bresser, K.: **Was nun? : über Fernsehen, Moral und Journalisten.** Hamburg, 1992

Brunsdon, C.: **Pedagogies of the feminine : feminist teaching and women's genres.**

In: Screen ; 32(1991) Winter, S. 364-381

Ciment, M.: **Les enfants terribles.**

In: American Film ; 10(1984) December, S. 36-39

Cleary, F.: **An art not to be seen.**

In: Sculpture Review ; 33(1984/85) Winter, S. 9

Creed, B.: **From here to modernity : feminism and postmodernism.**

In: Screen ; 28(1987) Spring, S. 47-67

Currie, G.: **The long goodbye : the imaginary language of film.**

In: The British Journal of Aesthetics ; 33(1993) July, S. 207-219

Damisch, H. H.: **Auf die Gefahr hin, zu sehen.** Bern, 1988

Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: **Vom Verschwinden der Ferne :**

**Telekommunikation und Kunst.** Köln, 1990

Decker, E.: **Boten und Botschaften einer telematischen Kultur.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne :

Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990  
; S. 79-112

Devereaux, M.: **Oppressive texts, resisting readers and the gendered spectator :  
the new aesthetics.**

In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism ; 48(1990) Fall, S. 337-347

Donaldson, L.: **The King and I in Uncle Tom's cabin, or on the border of the  
Women's room.**

In: Cinema Journal ; 29(1990) Spring, S. 29

Donner, W. [Hrsg.]: **Moderne Labyrinth : Frauenbilder - Kinowelten -  
Aufklärungspantasien.** Frankfurt/M., 1992

Dubost, J. P. [Hrsg.]: **Bildstörung : Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung.**  
Leipzig, 1994

Farquhar, M. A.: **The hidden gender in Yellow Earth.**

In: Screen ; 33(1992) Summer, S. 154-164

Fischetti, R.: **Das neue Kino : Filme von Frauen ; acht Portraits von deutschen  
Regisseurinnen.** Dülmen, 1991

Foucault, M.: **Die Geburt der Klinik : eine Archäologie des ärztlichen Blicks.**

München, 1973

Friedemann, M.: **Eine letzte (erste) Antizipation : die Entdeckung des  
Fernsehens durch die italienischen Futuristen.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne :

Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990  
; S. 209-228

Gaines, J.: **White privilege and looking relations : race and gender in feminist  
film theory.**

In: Screen ; 29(1988) Autumn, S. 41-56

**Gents/Ladies : deconstructing difference.**

In: Screen ; 28(1987) Winter, S. 2-112 [Themenheft]

Ghosh, B.: **Satyajit Ray's Devil : constructing a Third-World feminist critique.**  
In: Screen ; 33(1992) Summer, S. 165-173

Gottgetreu, S.: **Der bewegliche Blick : zum Paradigmawechsel in der feministischen Filmtheorie.** Frankfurt/M., 1992

Graebe, H.: **Information und Gestaltung : Untersuchung zur Wirkung visueller Gestaltungstechnik von Fernsehnachrichten.** Leverkusen, 1988

Grafe, F.: **Film und Kunst und Kino.**  
In: Du ; (1984)5, S. 54-59

Halleck, D.: **A few arguments for the appropriation of television.**  
In: High Performance ; 10(1987)1, S. 38-41

Hansen, M.: **Messages in a bottle?**  
In: Screen ; 28(1987) Autumn, 30-39

Heartney, E.: **Art and the electronic fishbowl.**  
In: Art News ; 85(1986) December, S. 156

Heer, B. und Baier, E. und Schaaf, M.: **Film und die Emanzipation der Frau / Bundesverband Jugend und Film <Frankfurt/M.>.** Frankfurt/M., 1982

Hetze, S.: **Happy-end für wen ? : Kino und lesbische Frauen.** Dülmen, 1985

Hoffmann, H. und Schobert, W. und Berger, J.: **Perspektiven zur Geschichte der filmischen Wahrnehmung : Dauerausstellung 1: vom Guckkasten zum Cinématographe Lumière / Deutsches Filmmuseum <Frankfurt/M.>.** Frankfurt/M., 1986

Hofmann; W. [Hrsg.]: **Filmwelten : Beiträge zum Verständnis von Film und Gesellschaft.** Weiden, 1993

Hohenberger, E. und Jurschick, K. [Hrsg.]: **Blaue Wunder : neue Filme und Videos von Frauen 1984 bis 1994.** Hamburg, 1994

Hutschenreuter, H. und Schurian, C.: **Feministische Streifzüge durch's Punkte-Universum : Medienkunst von Frauen.** Essen, 1993

Johnson, K.: **The point of view of the wandering camera.**  
In: Cinema Journal ; 32(1993) Winter, S. 49-56

Jung-Stilling, J. H.: **Geister, Gespenster und Hades : wahre und falsche Ansichten.**  
Siegen, 1993

Kant, I.: **Träume eines Geistersehers - der Unterschied der Gegenden im Raume : von dem ersten Grunde des Unterschieds der Gegenden im Raume.** Hamburg, 1975

Kerckhove, D. d.: **Communication arts for a new spatial sensibility.**  
In: Leonardo ; 24(1991)2, S. 131-135

- Kleine-Horst, L.: **Die außersinnliche Wahrnehmung der Schwarz-Weiß-Figuren "Kreis mit Kreuz", "Ellipse" und "Stern" : eine quantitative wahrnehmungspsychologische Untersuchung.** Köln, 1993
- Kleine-Horst, L.: **Einfache Versuche über außersinnliche visuelle Wahrnehmung.** Köln, 1989
- Kleine-Horst, L.: **Visuelle Sinnes- und Außersinneswahrnehmung des gleichen Objekts. Teil A: Die Versuchsobjekte "Kreis mit Kreuz", "Ellipse" und "Stern".** Köln, 1989
- Kleine-Horst, L.: **3000 Zeichnungen aus Versuchen über außersinnliche visuelle Wahrnehmung.** Köln, 1992
- Klotz, H. [Hrsg.]: **Dietmar Kamper : Bildstörungen ; im Orbit des Imaginären.** Ostfildern, 1994
- Knight, J.: **Frauen und der Neue Deutsche Film.** Marburg, 1994
- Kozloff, M.: **Hapless figures in an artificial storm : photography and the disenchantment of mass media.**  
In: Artforum ; 28(1989) November, S. 131-136
- Kracauer, S.: **Schriften. Bd. 3: Theorie des Films.** Frankfurt/M., 1973
- Krauss, R. E. and Livingston, J.: **L'amour fou : photography and surrealism / The Corcoran Gallery of Art <Washington, D.C.>.** New York, 1985 [Ausstellungskatalog]
- Krauss, R. E.: **Der Impuls zu sehen.** Bern, 1988
- Krauss, R. H.: **Jenseits von Licht und Schatten : die Rolle der Photographie bei bestimmten paranormalen Phänomenen - ein historischer Abriss.** Marburg, 1992
- Laurentis, T. d.: **Guerrilla in the midst : women's cinema in the 80s.**  
In: Screen ; 31(1990) Spring, S. 6-25
- Maderson, A.: **Beyond the obvious.**  
In: The Artist ; 104(1989) August, S. 21-23
- Matz, R. und Weiner, J.: **Fotografie und Politik.**  
In: European Photography ; (1983)15, S. 4-21
- Matzker, R.: **Das Medium der Phänomenalität : Wahrnehmungs- und erkenntnistheoretische Aspekte der Medientheorie und Filmgeschichte.** München, 1993
- McLuhan, M.: **Understanding media : the extensions of man.** New York, 1965
- Mellencamp, P.: **Images of language and indiscret dialogue : the man who envied women.**  
In: Screen ; 28(1987) Spring, S. 87-101

Mitchell, R.: **History of wide screen formats.**

In: American Cinematographer ; 68(1987) May, S. 36-41

**Mörderinnen : im Film /** FrauenFilmInitiative [Hrsg.]. Berlin, 1992

Morgan, R. C.: **The making of history through the perception of media.**

In: Arts Magazine ; 60(1986) December, S. 78-80

Nochlin, L.: **Les femmes, l'art et le pouvoir.**

In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1988)24, S. 45-62

Perez, G.: **A question of point of view.**

In: Sight & Sound ; 54(1985) Spring, S. 133-134

**Un peu d'histoire : quarante ans de cinéma.**

In: Cahiers du Cinéma ; (1991)443/444, S. 70-114 [Themenheft]

Rainer, Y.: **Talking Pictures : Filme, Feminismus, Psychoanalyse, Avantgarde.**

Wien, 1994

Raulff, U.: **Image oder das öffentliche Gesicht.**

In: Kamper, D. und Wulf, C. [Hrsg.]: Das Schwinden der Sinne. Frankfurt/M., 1984

Robins, K. und Webster, F.: **The media, the military and censorship.**

In: Screen ; 27(1986) March/April, S. 57-63

Rötzer, F. und Weibel, P.: **Strategien des Scheins : im Irrgarten der Begriffe und Medien.** München, 1991

Rötzer, F.: **Sendungen und Empfängnisse : einige abseitige und zerstreute Bemerkungen zur Telekommunikation.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne :

Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990 ; S. 322-334

Sachsse, R.: **Bild - Medium - Wirklichkeit**

In: Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren / Sprengel Museum <Hannover>. Hannover, 1988 ; S. 44-50

Schertenleib, H.: **"Televisionen".**

In: Filmbulletin ; (1985)4

Schlottau, H. [Hrsg.]: **Schaulust : Frauen betrachten Frauenbilder im Film.** 5Bad Segeberg, 1989

Schmid, J.: **Die Zeit danach : vom Gebrauch der Bilder.**

In: Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren / Sprengel Museum <Hannover>. Hannover, 1988 ; S. 137-141

Schulze-Berndt, H.: **Auch das Fernsehen darf nicht lügen : Hinweise zu einer Moral der Massenmedien.** Nettetal, 1991

Servadio, E.: **Die Angst vor dem bösen Blick.**

In: Imago : Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften ; 22(1936), S. 396-408

Shields, K.: **Media : subversion and manipulation.**

In: Artweek ; 17(1986) February, S. 4

Smyth, C.: **Trash femme cocktail.**

In: Sight & Sound ; N.S.2(1992) September, S. 39

Sobchack, V. C.: **The active eye : a phenomenology of cinematic vision.**

In: Quarterly Review of Film and Video ; 12(1990) October, S. 21-36

**Some thoughts on theories of fetishism in the context of contemporary culture.**

In: October ; (1993)65, S. 3-20

Spiesberger, K.: **Naturgeister : wie Seher sie schauen - wie Magier sie rufen**  
Berlin, 1976

Stingelin, M.: **En face et en profil : der identifizierende Blick von Polizei und Psychiatrie.**

In: Busch, B. und Liebelt, U. und Oeder, W. [Hrsg.]: FOTOVISION - Projekt Fotografie nach 150 Jahren / Sprengel Museum <Hannover>. Hannover, 1988 ; S.181-191

Sulzer, G.: **Truggeister im Spiritismus : und andere irreführende oder schädigende Einflüsse beim Jenseitsverkehr.** St. Goar, o.J.

Taubin, A.: **Beyond the sons of Scorsese.**

In: Sight & Sound ; N.S.2(1992) September, S 37

Traudisch, D.: **Mutterschaft im Zuckerguß : frauenfeindliche Propaganda im NS-Spielfilm.** Paffenweiler, 1991

**Un peu d'histoire : quarante ans de cinéma.**

In: Cahiers du Cinéma ; (1991)443/444, S. 70-114 [Themenheft]

Vincendeau, G.: **Women's cinema, film theory and feminism in France.**

In: Screen ; 28(1987) Autumn, S. 4-18

Virilio, P.: **Das dritte Intervall : ein kritischer Übergang.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne : Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990 ; S. 335-346

Virilio, P.: **Das öffentliche Bild.** Bern, 1987

Weibel, P.: **Die Beschleunigung der Bilder : in der Chronokratie.** Bern, 1987

Weibel, P.: **Vom Verschwinden der Ferne : Telekommunikation und Kunst.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne :

Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990  
; S. 19-77

White, M.: **Representing romance : reading/writing/fantasy and the liberated heroine of recent Hollywood films.**

In: Cinema Journal ; 28(1989) Spring, S. S. 28

Wiesendanger, H.: **Nicht nur zur Geisterstunde : Poltergeister und Spuk - die jüngsten Fälle.** Schönbrunn, 1994

Witzenmann, H.: **Anthroposophie und Parapsychologie : außersinnliche Wahrnehmung und anthroposophisch orientierte Geisteswissenschaft.**

Dornach, 1982

**Women's cinema and video.**

In: Screen ; 28(1987) Autumn, S. 2-120 [Themenheft]

**Würde oder das Geheimnis eines Lächelns : Frauen-Film-Kultur in der Sowjetunion / femme totale e.V. <Dortmund> [Hrsg.].** Dortmund, 1990

Zielinski, S.: **Von Nachrichtenkörpern und Körpernachrichten : ein eiliger Beutezug durch zwei Jahrtausende Mediengeschichte.**

In: Decker, E. und Weibel, P. [Hrsg.]: Vom Verschwinden der Ferne :

Telekommunikation und Kunst / Deutsches Postmuseum <Frankfurt/M.>. Köln, 1990  
; S. 229-252

## **7. Wahrnehmungspsychologie, Kunstpsychologie**

Arnheim, R.: **Kunst und Sehen: eine Psychologie des schöpferischen Auges.** Berlin, 1978

Behne, K.-E.: **Film - Musik - Video oder Die Konkurrenz von Auge und Ohr.** Regensburg, 1987

Bickley-Green, C. A.: **Structure of painting : the psychophysical model.**

In: The Journal of Aesthetic Education ; 26(1992) Spring, S. 101-105

Bridgeman, B. und Prinz, W. [Hrsg.]: **Enzyklopädie der Psychologie. Abt. C : Theorie und Forschung. Serie 2: Kognition. Bd. 1: Wahrnehmung.** Göttingen

Carrier, D.: **Visual theory and Leonardo.**

In: Leonardo ; 26(1993)2, S. 93-94

Fiedler, K.: **Schriften zur Kunst.** 2. Aufl. München, 1991. 2 Bde

Goethe, J. W. v.: **Werke : Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Bd. 8: Romane und Novellen III: Wilhelm Meisters Wanderjahre.** 11. Aufl. München, 1982

Gombrich, E. H.: **Kunst und Illusion : zur Psychologie der bildlichen Darstellung.** 2. Aufl. Stuttgart; Zürich, 1978

- Groddeck, G.: **Vom Sehen, von der Welt des Auges und vom Sehen ohne Augen.**  
In: Psychoanalytische Schriften zur Psychosomatik. Wiesbaden, 1966
- Hampe, R.: **Bild - Vorstellungen : eine kunst- und kulturpsychologische Untersuchung bildlicher Formgebungen.** Ammersbek, 1990
- Holzkamp, K.: **Sinnliche Erkenntnis : historischer Ursprung und gesellschaftliche Funktion der Wahrnehmung.** Frankfurt/M., 1973
- Kant, I.: **Werke in 6 Bänden. Bd.5: Kritik der Urteilskraft [1793].**Darmstadt, 1957
- Krauss, R. E.: **The optical unconscious.** Cambridge; Mass.; London, 1993
- Krauss, R. E.: **Une note sur l'inconscient optique.**  
In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne ; (1991)37, S. 61-79
- Kris, E.: **Die ästhetische Illusion : Phänomene der Kunst in der Sicht der Psychoanalyse.** Frankfurt/M., 1977
- McFee, G.: **Pictorial representation in art.**  
In: The British Journal of Aesthetics ; 34(1994) January, S. 35-47
- Merleau-Ponty, M.: **Das Auge und der Geist : philosophische Essays.** Hamburg, 1984
- Merleau-Ponty, M.: **Phänomenologie der Wahrnehmung.** 2. Aufl. Berlin, 1976
- Nietzsche, F.: **Sämtliche Werke : kritische Studienausgabe in 15 Bänden.** München, 1980
- Postman, N.: **Wir amüsieren uns zu Tode.** Frankfurt/M., 1985
- Rosen, J. und Richardson, E.: **In the realm of light : an imaginary dialogue between Plotinus and James Gibson.**  
In: The Structurist ; 31/32(1991/92), S. 81-84
- Schuster, M.: **Wodurch Bilder wirken : Psychologie der Kunst.** Köln, 1992
- Serres, M.: **Les cinq sens.** Paris, 1985
- Tschang-Tse: **Reden und Gleichnisse : deutsche Auswahl von Martin Buber.** Zürich, 1951
- Uexküll, J. von und Kriszat, G.: **Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen : ein Bilderbuch unsichtbarer Welten [1934].** Hamburg, 1956
- Vernon, M. D.: **The psychology of perception.** Harmondsworth, 1962
- Winters, E.: **Aesthetic representations.**  
In: The British Journal of Aesthetics ; 34(1994) January, S. 13-24