



4^{ème} Biennale Internationale de la Musique de Film, Bonn 2002 **Du 23 au 30. 6.2002**

Du 23 au 30 juin 2002 va se dérouler, à la **Kunst- und Ausstellungshalle de la République fédérale d'Allemagne**, la quatrième édition de la Biennale Internationale de la Musique de Film de Bonn (IFMB/Internationale Filmmusik Biennale Bonn). En coopération avec la Fondation du film de RNW, elle représente un forum international pour les producteurs de films, metteurs en scène, compositeurs, sound designers, producteurs de musique ainsi que pour les étudiants d'écoles supérieures de cinéma et de musique européennes. En outre, l'IFMB 2002 sera accompagnée de manifestations tout autour du cinéma et de la musique à l'intention du grand public intéressé. Le patronage de l'IFMB est assuré par **Monsieur le ministre adjoint Julian Nida-Rümelin** et le **ministre-président Wolfgang Clement**. Vous trouverez le **programme complet** sous www.bundeskunsthalle.de/filmmusik ainsi que **les dossiers de candidature** pour tous les prix en allemand, anglais et français.

Un total de 4 prix seront attribués. Les candidatures au **Prix International pour la Musique de Films** et de Médias et au Prix d'Encouragement Européen de la GEMA, de l'AKM, de la SACEM et de la Fondation SUISA doivent être envoyés au Bureau du Prix avant les **15 avril 2002**; pour le Prix d'Encouragement Européen de la Fondation Franz Goethe et pour le Prix de l'Institut Européen de Film de Karlsruhe avant le **13 mai 2002**. Les membres du jury du Prix International sont M. **Leo Brouwer** (Cuba), M. **Ulrich Gregor** (Allemagne), M. **Shubha Mudgal** (Les Indes) et M. **Krzysztof Zanussi** (Pologne). M. **Jocelyn Pook** (Grande-Bretagne) a été sollicité de devenir membre du jury. Un autre jury nommera les lauréats des prix restants.

Des étudiants et professeurs de plus de vingt écoles supérieures de cinéma et de musique de toute l'Europe feront le voyage pour se rendre à l'IFMB afin d'y mener des discussions sur la composition appliquée dans les médias et les nouvelles possibilités de formation. Parmi eux figureront Henry Kuzniak de National Film, Television & Theatre School, Lodz, Stephen Deutsch, de la Bournemouth Media School, Klas Dykhoff, du Dramatiska Institutet de Stockholm, Ian Gardiner, du Liverpool Institute for Performing Arts, Enjott Schneider de Hochschule für Musik und Theater München. A l'intention des étudiants et du public spécialisé vont être organisés des **discussions en table ronde et des ateliers** sur le thème de la musique de film et le sounddesign en compagnie de professionnels aussi réputés que Zhao Jiping, Zhang Yimou, **Tom Tykwer**, Richard Beggs, Simon Fisher Turner et plusieurs représentants actifs dans le cinéma et la musique.

L'événement le plus important sera la soirée de **gala** au cours de laquelle les prix principaux seront attribués ainsi que le Prix Erich Wolfgang Korngold à M. **Mikis Theodorakis**. Il offrira un concert avec quelques unes de ses compositions de musique de chambre le 29 juin 2002 ; la **Suite Alexis Zorbas** sera présenté le 30 juin 2002 au cours d'une matinée en plein air avec l'Orchestre Fédéral de Jeunesse et le Choeur de Jeunesse du Pays NRW.

Press

fon: +49.228.91 71-215 / 205

fax: +49.228.91 71-211

majer-wallat@kah-bonn.de